

# 9. Abschlussarbeiten (Auswahl)

## Abschlussarbeiten (Auswahl)

- Baker, Mirjam: *Animationsausbildung in Österreich. Eine Analyse der aktuellen Situation*. Diplomarb., St. Pölten: FH-Stg. Telekommunikation und Medien, 2010, 123 Bl.
- Besbes, Samir: *Regard sur l'évolution du cinéma d'animation depuis ses origines. Lcas du film tunisien*. Thèse doctorat, Paris, Univ., Diss., 1998, 458 S.  
Bödenauer, Brigitta Maria: *Die Animationsfilme Jerzy Kucia's*. Diplomarb., Wien, Univ., 2009, 137 S.
- Brigg, Celine: *Die Kunst der Bewegung. Animation um österreichischen TV-Spot*. Diplomarb., Wien, Univ., 2009, 112 S.
- Cremerius, Ursula: *Der abstrakte Avantgardefilm: Ein Beitrag zur Filmpoesie*. Diss. Universität Köln 1986, 239 S.
- Dashuber, Gregor: *Das Thema des Makaberen im Animationsfilm. Erläutert anhand herausragender Beispiele*. Diplomarbeit, Potsdam: Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf 2008.  
Online: urn:nbn:de:kobv:po75-opus-593.
- Devlin-Gascard, Loretann: *Non-narrative animation as an art form*. Diss., Freie Universität Berlin 1979, 104 S.
- Donaubauer, Julian: *Vom gelben Unterseebooten und fliegenden E-Gitarren. Eine Analyse der animierten Musikfilme "Yellow Submarine" und "Interstella 5555"*. Diplomarb. Wien, Univ., 2006, 120 S.
- Ehsani, Anna: *Charakterdesign von Disneys Bösewichten. Die Einflüsse auf die Umsetzung des Bösen in Walt Disneys ersten abendfüllenden Zeichentrickfilmen*. Diplomarb., Wien, Univ., 2010, 165 S.
- Feyersinger, Erwin: *Die Lebendigkeit von Objekten in der Objektanimation*. Diplomarb., Innsbruck, Univ., 2008, 100 Bl.
- Feyersinger, Er: *Metalepsis in animation. Paradoxical transgressions of ontological levels*. Diss., Innsbruck, Univ., 2010, 222 Bl.
- Furniss, Maureen R.: *Things of the Spirit: A Study of Abstract Animation*. Diss., University of Southern California 1994, ii, 300 S.  
Mikrofilm-Ausg.: Los Angeles: University of Southern California, University Library, Micrographics & Reprography Dep., 1 Mikrofilm.
- Hornbostel, Susanne: *Vom Pinsel zum Pixel. 100 Jahre Animationsfilm*. Diplomarb., Wien, Akad. d. bild. Künste, 2005, 129 S.
- Johnston, Andrew Robert: *Pulses of Abstraction: Episodes from a History of Animation*. Diss. University of Chicago 2011, 269 S.  
Joubert-Laurencin, Hervé: *Différence singulière et répétition communautaire dans le cinéma d'animation contemporain*. Paris, Univ., Diss., 1992, 475 S.  
Auch als Microfiche-Ausgabe, 2 Fiches.
- Kaltenböck, Dominik: *Vom Zeichentrick zur Computeranimation. Neue Perspektiven des Animationsfilms*. Diplomarb., Wien, Univ., 2009, 112 S.
- Klews, Nadja: *Stereoskopie im Animationsfilm*. Diplomarbeit, Potsdam: Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf 2010.  
Online: urn:nbn:de:kobv:po75-opus-896.
- Kowalik, Marco: *Essen im Animationsfilm*. Diplomarb., Potsdam: Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf 2007, 56 S.
- Manion, Annie: *Discovering Japan: Anime and Learning Japanese Culture*. MA-Thesis, Los Angeles, CA: University of Southern California 2005, iii, 67 S.
- Nickles, Simon: *Animation als surrealistisches Ausdrucksmittel bei Jan Švankmajer*. Linz, Kunstuniv., 2007, 104 Bl.
- Piaia, Sergio: *"Money can't buy creativity". Japanischer Animationszeichentrickfilm am Beispiel von Hayao Miyazaki*. Diplomarb., Wien, Univ., 2009, 112 S.
- Pirchmoser, Daniela: *Trickfilmadaptionen von Volksmärchen. Zur Medialisierung von Märchenstoffen*. Diplomarb., Innsbruck, Univ., 2009, 185 Bl.
- Poloczek, Marie: *Die Subjektdarstellung in der Globalisierung. Eine Analyse anhand autofiktionaler Comics und Animationsfilme*. Diplomarb., Wien, Univ., 2006, 146 S.
- Robertson, Emily D.: *"It looks like sound!": Drawing a History of "Animated Music" in the Early Twentieth Century*. M.A. Thesis, University of Maryland 2010, ix, 78 S.
- Sacher, Stephan: *Die liebenswerte Hauptfigur im amerikanischen Animationsfilm*. Diplomarb., Potsdam: Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf 2009, 68 S.
- Satz, Aura: *Off the pedestal, on the stage. Animation and deanimation in art and theatre*. Ph.D. Thesis, London, University of London 2002, 213 Bl.
- Seiderer, Bettina: *Der Animierte Musikclip. Audiovisuelle Komposition und Expandierende Kunstgattung*. Diplomarb., Wien, Univ., 2003, 177 Bl.
- Sifianos, Georges: *Langage et esthétique du cinéma d'animation*. Paris, Univ., Diss., 1988, 333 Bl.  
Auch als Microfiche-Ausg. (1 Fiche).
- Tews, Julia: *Darstellung von Märchen im Animationsfilm*. Diplomarb., Potsdam: Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf 2007, 48 S.

- Thevenet, Frédéric: *Animation en 3D de personnages virtuels à partir des systèmes de capture du mouvement*. Diss. Paris, Université 1999, 238 S.
- Wieser, Desiree: *Pen & Ink alive. Betty Boop als Imagination des Weiblichen im amerikanischen Trickfilm der 1930er Jahre*. Diplomarb., Graz, Univ., 2008, 118 S.
- Wilson, Brian Robert: *Animated music: The Development and Use of the Optical Soundtrack as a Musical Instrument*. M.A. Thesis, Long Beach, California State University 2006, v, 94 S.
- Wurzer, Franka: *Der Animationsfilm von den Anfängen bis zur Gegenwart. Geschichte-Entwicklung-Rezeption*. Diplomarb., Salzburg, Univ. Mozarteum, 2008, 308 Bl.