

# Podcasts

## Überblick

- [Definition](#)
- [Kurzvorstellung](#)
- [Ablauf](#)
  - [1.Arbeitsschritte für einen Podcast zur Inhaltsvermittlung](#)
  - [Mögliche Struktur von Podcasts zur Inhaltsvermittlung](#)
- [Weitere Varianten](#)
- [Zitierte Quellen - weiterführende Literatur](#)
- [Beispiel-Podcasts](#)
- [Zeitbedarf](#)
- [Charakterisierung](#)
- [Ressourcen, hilfreiche Materialien und Tools](#)
- [Beispiele](#)
- [Siehe auch](#)

## Definition

- Podcasts (= iPod + Broadcasting; e-teaching.org (2020)) sind Audio- oder Videodateien, die als Serie produziert und im Internet veröffentlicht werden. Um automatisch über neue Episoden informiert zu werden, können Nutzer:innen Podcasts abonnieren. Podcasts können direkt online angehört oder heruntergeladen werden, um sie auch offline anhören zu können.

## Kurzvorstellung

Für die universitäre Lehre sind Podcasts interessant, weil sie ...

- einfach und kostengünstig erstellt werden können ([e-teaching.org](#) (2015))
- jederzeit und überall angehört werden können (Schmidt, Ketterl, Morisse 6) und
- damit Lernen nach den eigenen Bedürfnissen ermöglichen,
- bei textlastigen Studienfächern für Abwechslung sorgen können (Schmidt, Ketterl, Morisse 6),
- durch die Stimme soziale Präsenz schaffen (Harrison et al., 2014; King, McGugan & Bunyan, 2008; Lunt & Curran, 2010; Nortcliffe & Middleton, 2007 - alle zitiert in Middleton, 2016),
- durch die Stimme persönlicheres Feedback ermöglichen als geschriebene Texte und dadurch Missverständnissen vorbeugen können (Sipple, 2007, zitiert in Middleton, 2016),
- mehr Kontakt mit der Lehrperson ermöglichen als nur 1x pro Woche in der LV (Fernandez, Simo & Sallan, 2009, S. 391; zitiert in Middleton, 2016) und
- die Aufmerksamkeit und Motivation der Studierenden steigern können (Bolliger, Supanakorn, & Boggs, 2010); zitiert in Middleton, 2016).

Wenn Studierende selbst Podcasts produzieren, werden neben dem Fachwissen auch Fertigkeiten gefördert wie:

- Schriftliche und mündliche Kommunikation (Killean & Summerville, 2020, S. 32; Bolliger & Des Armier, 2013, zitiert in Middleton, 2016)
- Kollaboration (Killean & Summerville, 2020, S. 32)
- Meta-Kognition (McLoughlin et al. 39, zitiert in Middleton, 2016)

## Ablauf

### 1.Arbeitsschritte für einen Podcast zur Inhaltsvermittlung

1. Ziel und Lernziele
2. Themensuche, Recherche und inhaltliches Konzept
3. Falls Interview: Vorbesprechung zum Ablauf
4. Aufnahmegeräte einrichten
5. Aufnahme
6. Schnitt und Audio-Optimierung
7. Metadaten
8. Export
9. Veröffentlichung durch Lehrende:
  - a. Auf einer eigenen Website ([TYPO3-Plugin für Podcasts](#))
  - b. Auf [Phaidra](#)
  - c. Via [u:cloud](#) (Freigabe über Link)
  - d. Auf kommerziellen Plattformen wie Spotify, iTunes, Soundcloud, ...
  - e. Auf [Moodle](#) - Lehrende

## Zeitbedarf

Abhängig von Dauer des Podcasts und wieviel Zeit man in Post-Produktion investieren mag.

## Charakterisierung

- Nicht für jeden Inhalt geeignet, z.B. nicht dort, wo viele Schaubilder benötigt werden, wie Naturwissenschaften (Schmidt, Ketterl & Morisse, S. 6).  
ABER: Es gibt auch Podcasts über Kunstgeschichte (z.B. [DIE ZEIT. Augen zu](#))
- Alle Herausforderungen der asynchronen Lehre gelten auch hier:
  - Konzentration
  - Haben Studierende Möglichkeiten zum Anhören in Ruhe und zum Mitschreiben?
  - Keine direkten Nachfragen möglich (e-teaching.org, 2020)
- Keine Interaktion möglich (daher Besprechung in der Vor-Ort-Einheit oder Kombination mit einem Quiz stark empfohlen)
- Bei Fremdmaterialien (z.B. Musik, vorgelesenen Textpassagen aus fremden Werken) Urheberrecht beachten
- Optional: Lizenzierung unter [Creative Commons](#) und dadurch weitere Verwendung als Offene Bildungsressource (OER) ermöglichen

## Ressourcen, hilfreiche Materialien und Tools

- PC, Smartphone oder Recorder
- Mikrofon (inkl. Popschutz, "Deadcat" für Außenaufnahmen)
- Raum (ruhig, wenig parallele Wände, Absorber)
- Schnittprogramm, z.B.
  - [Audacity](#)
  - [Ultraschall](#)

## Beispiele

Podcasts können ...

- eine LV ergänzen,
- essenzieller Bestandteil der LV sein oder
- die LV ersetzen.

(Bachmann et al., 2001, zitiert in Schmidt, Ketterl & Morisse S. 6)

- i. Drag-and-Drop Kursebene
  - ii. [Ordner](#)
  - iii. [Datei](#)
  - iv. Textfeld (Editor)
  - v. Textseite (Editor)
  - vi. [Forum](#)
  - vii. [Datenbank](#)
10. Veröffentlichung durch Studierende:
- a. Auf [Moodle](#)
    - i. [Studierendenordner](#)
    - ii. [Datenbank](#)
    - iii. [Forum](#)

## Mögliche Struktur von Podcasts zur Inhaltsvermittlung

### 1. Intro/ Signation

### 2. Hauptteil

- Einführung Thema und ggf. Interviewgast
- Vortrag oder Interview
- Wiederkehrende Elemente ("3 Dinge, die ...")
- Optional: Soundeffekte, Hintergrundmusik

### 3. Verabschiedung, Schluss-Signation, Credits

#### Optional:

- Shownotes (mit weiteren Informationen, Links)
- Kapitelmarken
- Transkripte
- Podcast-Coverbild ([Hinweise zur Gestaltung](#))
- In Moodle: Inhaltsverzeichnis und Leitfragen

## Weitere Varianten

- Audio-Podcasts
- Enhanced Podcasts (inkl. Bilder/ Präsentation, Links)
- Screencasts und Video-Podcasts ('Vodcasts')

(e-teaching.org, 2020)

## Zitierte Quellen - weiterführende Literatur

- Bachmann, G., Dittler, M., Lehmann, T., Glatz, D., & Rösel, F. (2001). Das Internetportal LearnTechNet der Uni Basel: Ein Online Supportsystem für Hochschuldozierende im Rahmen der Integration von E-Learning in der Präsenzuniversität. In O. Haefeli, G. Bachmann, & M. Kindt (Hrsg.), *Campus 2002 – Die Virtuelle Hochschule in der Konsolidierungsphase* (S. 87-97). Waxmann.
- Bolliger, D. U. & Des Armier, D., Jr. (2013). Active learning in the online environment: the integration of student-generated audio files. *Active Learning in Higher Education*, 14 (3), 201-211.
- Bolliger, D. U., Supanakorn, S. & Boggs, C. (2010). Impact of podcasting on student motivation in the online learning environment. *Computers & Education*, 55(2), 714-722.
- Brabazon, Tara (2019). The DIY Phd Student Doctoral Education and Punking the Podcast. *International Journal of Social Sciences & Educational Studies*, 5(4), 22-38. <https://doi.org/10.23918/ijsses.v5i4p22>
- Brittain, S., et al., (2006). Podcasting lectures: formative evaluation strategies helped identify a solution to a learning dilemma. *EDUCAUSE Quarterly*, 29(3), 24-31.
- Copley, J. (2007). Audio and video podcasts of lectures for campus-based students: production and evaluation of student use. *Innovations in Education and Teaching International*, 44(4), 387-399.
- Deimann, Markus. *Podcasts in der Hochschullehre*. Hochschulforum Digitalisierung. Verfügbar unter: <https://hochschulforumdigitalisierung.de/de/blog/podcasts-hochschullehre>. Letzter Zugriff: 08.06.2021.
- Downward, Stuart et al. (2008). Podcasts and locations. In G. Salmon, & P. Edirisingha (Hrsg.), *Podcasting for Learning in Universities* (S. 57-69). Open University Press.
- e-teaching.org (2015). *Audio-Podcasts*. Zuletzt geändert am 20.07.2015. Leibniz-Institut für Wissensmedien. Verfügbar unter: [https://www.e-teaching.org/lehrenszenarien/vorlesung/audiobaspodcasts/index\\_html](https://www.e-teaching.org/lehrenszenarien/vorlesung/audiobaspodcasts/index_html). Letzter Zugriff am 09.07.2021.
- e-teaching.org (2016). *Checkliste Ton*. Zuletzt geändert am 31.03.2016. Leibniz-Institut für Wissensmedien. Verfügbar unter: [https://www.e-teaching.org/didaktik/gestaltung/ton/list/index\\_html](https://www.e-teaching.org/didaktik/gestaltung/ton/list/index_html). Letzter Zugriff: 09.07.2021.

## Beispiel 1: Podcasts erstellt durch Lehrpersonen

- Informationsvermittlung
  - Ausgleich heterogener Vorwissensstände vor einer LV-Einheit ([Flipped Classroom](#))
  - Microlearning: Kurze Erklärung einer Definition oder eines Konzepts, Beantwortung einer Frage (2-3 Minuten) (Brabazon, 2019, S. 28)
  - Interviews mit anderen Expert:innen der UW oder Externen, Studierende, Alumni
  - Nachbereitung einer Vor-Ort-Einheit: Zusammenfassung der wichtigsten Punkte oder Bereitstellung einer Aufnahme der LV-Einheit (Brittain et al., 2006; Evans, 2008; Parson et al., 2009 - alle zitiert in Middleton, 2016)
- Aufgabenstellungen
  - Hinweise zur Aufgaben-Bearbeitung (Sutton-Brady et al., 2009, zitiert in Middleton, 2016), z.B. auch für Arbeiten im Feld (Salmon et al., 2008, S. 11)
  - Feedback (France & Wheeler, 2007; Gould & Day, 2013; Harrison et al., 2014; King, McGugan, & Bunyan, 2008; Laughton, 2013; Lunt & Curran, 2010; Nortcliffe & Middleton, 2007; Rotheram, 2007; Sipple, 2007; Sutton-Brady et al., 2009 - alle zitiert in Middleton, 2016)

## Beispiel 2: Podcasts erstellt durch Studierende

- Anstatt einer Präsentation
- Zusammenfassung einer LV-Einheit (Copley, 2007; Frydenberg, 2008; Guertin, 2010; Middleton, 2010; Rothwell, 2008; Rushton et al., 2015 - alle zitiert in Middleton, 2016)
- Kurze Zusammenfassung zusätzlich zu einer Seminararbeit oder schriftlichen Projektarbeit (Middleton, 2016)

- e-teaching.org (2020). *Podcast (Didaktik)*. Zuletzt geändert am 04.05.2020. Leibniz-Institut für Wissensmedien. Verfügbar unter: [https://www.e-teaching.org/didaktik/gestaltung/ton/podcast/index\\_html](https://www.e-teaching.org/didaktik/gestaltung/ton/podcast/index_html). Letzter Zugriff: 08.06.2021.
- Evans, C. (2008). The effectiveness of m-learning in the form of podcast revision lectures in higher education. *Computers & Education*, 50(2), 491-498.
- Fernandez, V., P. Simo, P., & Sallan, J.M. (2009). Podcasting: A new technological tool to facilitate good practice in higher education. *Computers & Education*, 53(2), 385-392.
- France, D., & Wheeler, A. (2007). Reflections on using podcasting for student feedback. *Planet*, 1(18), 9-12.
- Frydenberg, M. (2008). Principles and pedagogy: the two Ps of podcasting in the information technology classroom. *Information Systems Education Journal*, 6(6), 3-11.
- Gould, J., & Day, P. (2013). Hearing you loud and clear: student perspectives of audio feedback in higher education. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 38(5), 554-566.
- Guertin, L. A. (2010). Creating and using podcasts across the disciplines. *Currents in Teaching and Learning*, 2(2), 4-12.
- Harrison, C. J., Molyneux, A. J., Blackwell, S., & Wass, V. J. (2014). How we give personalised audio feedback after summative OSCEs. *Medical teacher*, 37(4), 323-326. <https://doi.org/10.3109/0142159X.2014.932901>
- Killean, R. & Summerville, R. (2020). Creative podcasting as a tool for legal knowledge and skills development. *The Law Teacher*, 54(1): 31-42. <https://doi.org/10.1080/03069400.2019.1568675>
- King, D., McGugan, S., & Bunyan, N. (2008). Does it make a difference? Replacing text with audio feedback. *Practice and Evidence of the Scholarship of Teaching and Learning in Higher Education*, 3(2), 145-163.
- Laughton, D. (2013). Using audio feedback to enhance assessment practice: an evaluation of student and tutor experiences. *Student Engagement and Experience Journal*, 2(2), 1-20.
- Lunt, T., & Curran, J. (2010). "Are you listening please?" The advantages of electronic audio feedback compared to written feedback. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 35(7), 759-769.
- McLoughlin, C., Lee, M. J. W., & Chan, A. (2006). Using student generated podcasts to foster reflection and metacognition. *Australian Educational Computing*, 21(2), 34-40.
- Middleton, A. (2010). Reclaiming mobile audio: active learner-gatherers across the formal-informal continuum. *Proceedings of Mobile Learning 2010, IADIS International Conference, Porto, Portugal, 19-21 March 2010*.
- Middleton, A. (2016). Reconsidering the role of recorded audio as a rich, flexible and engaging learning space. *Research in Learning Technology*, 24. <https://doi.org/10.3402/rlt.v24.28035>
- Nortcliffe, A., & Middleton, A. (2007). Audio feedback for the iPod Generation. *Proceedings of International Conference on Engineering Education ICEE 2007, Coimbra, Portugal, 3-7 September 2007*. 3-5. [online] Verfügbar unter: <http://ineerweb.osanet.cz/Events/ICEE2007/papers/489.pdf>
- Parson, V., et al., (2009). Educating an iPod generation: undergraduate attitudes, experiences and understanding of vodcast and podcast use. *Learning, Media and Technology*, 34(3), 215-228.
- Rotheram, B. (2007). Using an MP3 recorder to give feedback on student assignments. *Educational Developments*, 8(2), 7-10.
- Rothwell, L. (2008). Podcasts and collaborative learning. In G. Salmon & P. Edirisingha (Hrsg.), *Podcasting for Learning in Universities* (S. 121-131). Open University Press.
- Rushton, D., Wilmot, N., Middleton, A. & Warwick, S. (2015). Using social video to capture reflective voices. In A. Middleton (Hrsg.), *Smart Learning: Teaching and Learning with Smartphones and Tablets in Post-Compulsory Education* (S. 216-224). MELSIG & Sheffield Hallam University.
- Salmon, G., Edirisingha, P., Mobbs, M., Mobbs, R. & Dennett, C. (2008). *How to Create Podcasts for Education*. Open University Press.
- Schmidt, T., Ketterl, M., & Morisse, K. *Podcasts: Neue Chancen für die universitäre Bildung*. Zuletzt geändert am 25.08.2007. Leibniz-Institut für Wissensmedien. Verfügbar unter: [https://www.e-teaching.org/didaktik/gestaltung/ton/podcast/langtext\\_podcast\\_04\\_09\\_07.pdf](https://www.e-teaching.org/didaktik/gestaltung/ton/podcast/langtext_podcast_04_09_07.pdf). Letzter Zugriff: 09.07.2021. 1-10.
- Sipple, S. (2007). Ideas in practice: developmental writers' attitudes toward audio and written feedback. *Journal of Developmental Education*, 30(3), 22-31.
- Sutton-Brady, C., et al., (2009). The value of using short-format podcasts to enhance learning and teaching. *ALT-J*, 17(3), 219-232.

- Sammlung von Stimmen und Tönen bei Exkursionen (Downward et al., 2008, zitiert in Middleton, 2016)
- Rezension eines Texts (Deimann)
- Sprachtraining (Aussprache, mündliche Textproduktion; e-teaching.org, 2016)

## Siehe auch

Podcasts können u.a. in diesen Lehrmodellen eingesetzt werden:

- Blended Learning/ Flipped Classroom
- UE-Basismodell (Übung)
- SE-Basismodell (Seminar)

## Beispiel-Podcasts

- Wissenschaftspodcasts: <https://wissenschaftspodcasts.de/>
- Erklär mir die Welt: <https://erklaermir.simplecast.com/>
- Der Geschichte Podcast: <https://www.geschichte.fm/>

### Empfohlene Zitierweise

Siegel, E. (2021). *Podcasts*. Center for Teaching and Learning, Universität Wien. <https://wiki.univie.ac.at/x/b8FSC>

Dieser Text ist lizenziert unter BY-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>

