



**IT for Science
Forum**

24
Oct 23

© by Barbara Maier

The topics

Opening

- Ronald Maier
- Ulf Busch



Long-term preservation of Web Content in Digital Humanities

- Monika Bargmann: Challenges for Long-term Preservation of Web Content in the Humanities – a Carefully Optimistic Perspective
- Bernhard Scheid: The Digital Handbook *Religion-in-Japan: Content, Development and Didactic Concept*
- Matthias Baltas: *Musaeum Iovianum*. From Portrait Collection to Book to Website



IT Support for Digital Humanities

- Éva Gergely: PHAIDRA Web Archive and mūsēum – Archiving Solutions for Websites and Web Applications
- Raman Ganguly: IT Support for Digital Humanities



News and Feedback

- Michaela Bociurko

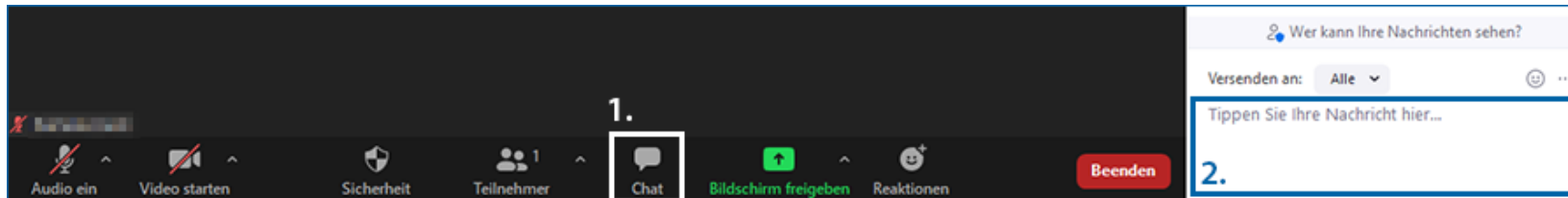
Summary and Outlook

- Ronald Maier

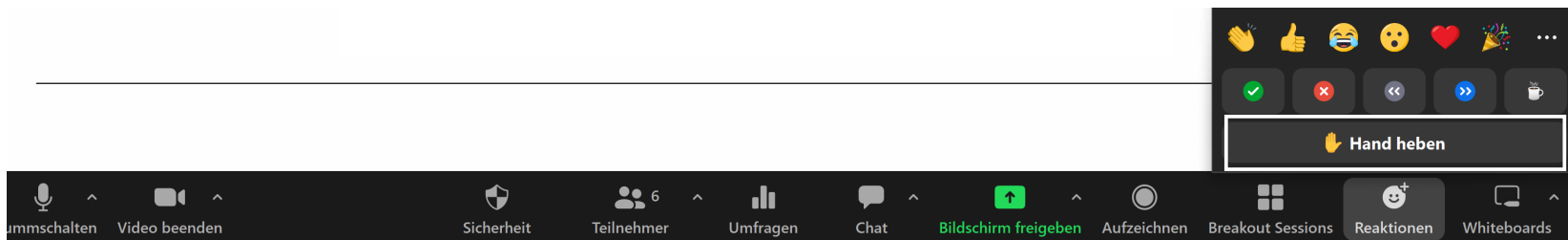


Organisational notes

- Please ask your questions as a chat comment.



- If you want to ask questions with microphone, please click the "Raise Hand" button.





Opening

- Ronald Maier
- Ulf Busch



Long-term preservation of Web Content in Digital Humanities

- Challenges for Long-term Preservation of Web Content in the Humanities – a Carefully Optimistic Perspective
- The Digital Handbook *Religion-in-Japan: Content, Development and Didactic Concept*
- *Musaeum Iovianum*. From Portrait Collection to Book to Website

Challenges for Long-term Preservation of Web Content in the Humanities – a Carefully Optimistic Perspective

Monika Bargmann

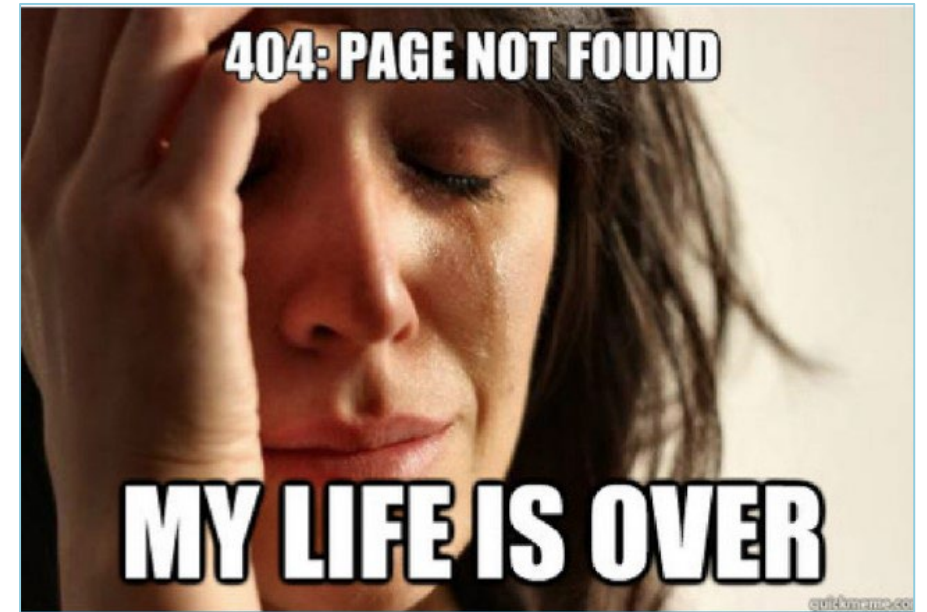


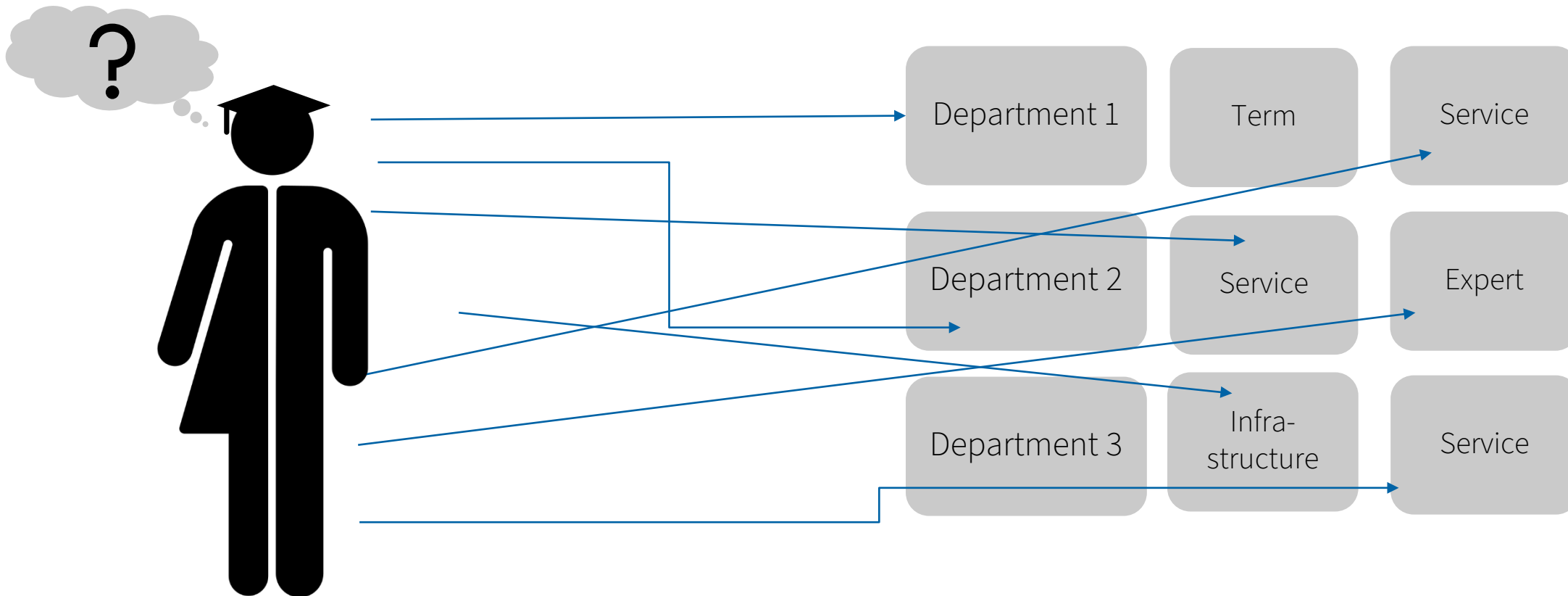
Image: meme, unknown source

A short digression about our Data Stewardship Programme

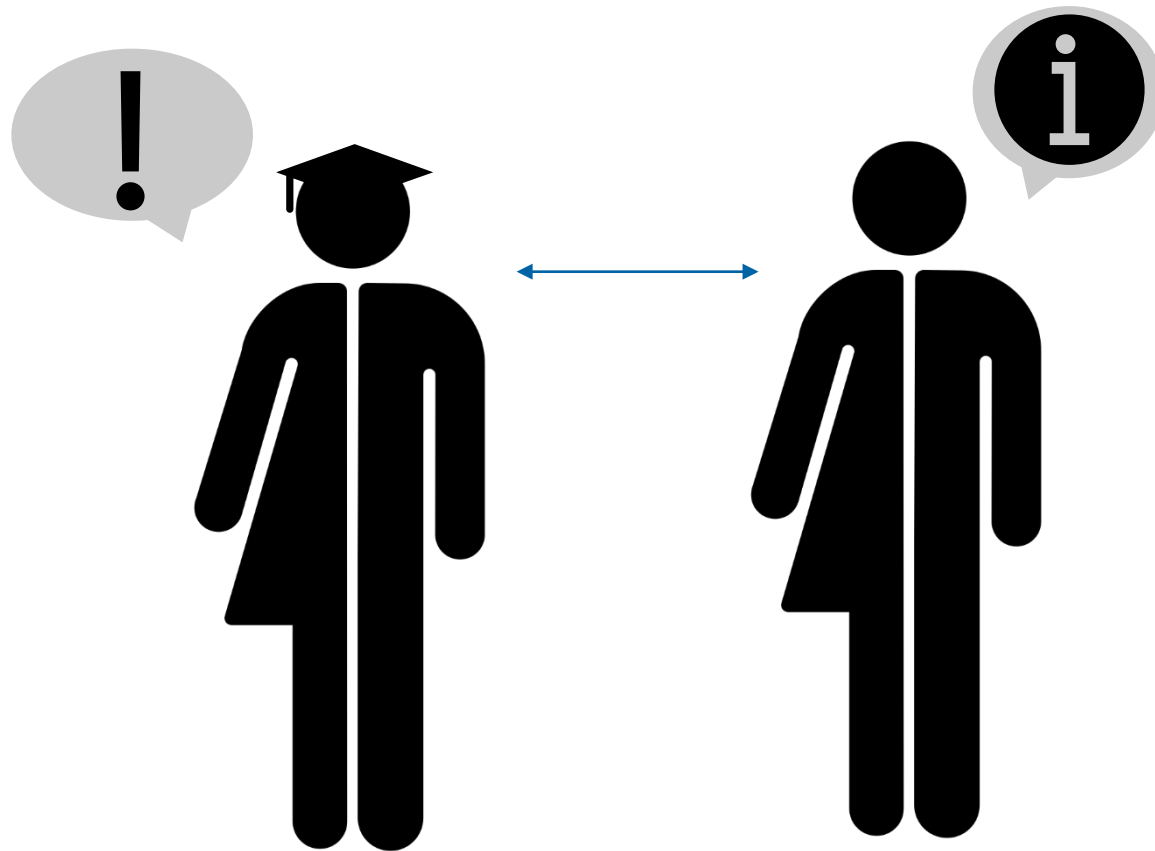
... Does the term
„data steward“ ring a
bell with you? ...

... That is simply an info
and support person who
tells me what to do with
my data and what is the
best for my data ...

Without Data Steward*ess



With Data Steward*ess



Department 1	Term	Service
Department 2	Service	Expert
Department 3	Infra-structure	Service

48 % of requests about archiving and long-term storage

We have prepared a digital edition. How can we preserve it?

A colleague retired.

The project is over, the money spent. What do we do with the website now?



We need to keep the functionality running, not only preserve the content.

Our important database is not accessible from outside the university due to security reasons.

Driving forces

- Increasing non-traditional research output
- Personal and financial resources
- Requirements by research funders
- Requirements by the University of Vienna
- Claims for reproducibility
- Rapid technology changes

“All research data on which publications are based and that are required for the reproducibility of research results should be archived, unless otherwise made permanently available and reusable”.
(University of Vienna RDM Policy)

Challenges

- Dynamic content
- Functionality (search, login, ...)
- Enhanced publications
- Software updates
- Documentation



Guidelines

- **Content:**
 - Considerations when websites or web applications are part of your research project
 - Useful tools and life hacks
 - University infrastructure and support at your fingertips
 - Recommended reading
- **Orientation:** being helpful, not wagging finger
- **Level:** introductory
- **Wanted:** beta users



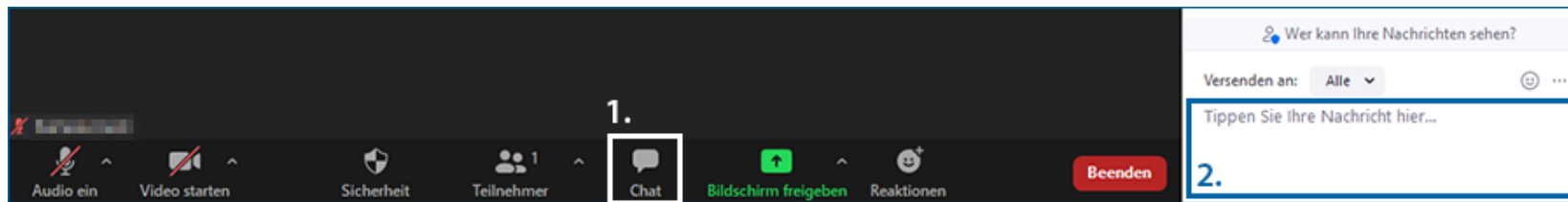
Take-home messages

- Plan ahead
- Involve the experts
- Budget for preservation



Questions about Challenges for Long-term Preservation of Web Content in the Humanities – a Carefully Optimistic Perspective ?

- Please ask your questions as a chat comment.



© Image by storyset on Freepik

The Digital Handbook *Religion-in-Japan* Content, Development, and Didactic Concept

Bernhard Scheid



© Image by B. Scheid

Presentation outline

- Contents, audience, general aims
- Structure and visual design
- Web technologies (why using wiki software?)
- Long-term archiving: aims and challenges



Main page

Contents

- Comprehensive, yet compact information on the traditional Japanese religions from various angles: History, practice, religious art, mythology, etc.
- All in all 175 main articles, 1,800 documented images, 2,200 glossary entries, more than 400 bibliographic references.

Audience

- Students and a general non-specialist readership; specialists from neighbouring fields
- Ca. 400 individual users per day, mainly from Germany, Austria and Switzerland

General aims

- Introduction to the academic field
- Glimpses on present discussions within the field
- Bridge between specialists and the general audience



religion in japan > metalog

Das Konzept dieses Handbuchs

Das digitale Handbuch *Religion-in-Japan* entstand aus einer Vorlesung, deren Unterlagen ich (Bernhard Scheid, Japanologe an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften) ab 2001 im Internet zur Verfügung stellte. Das Projekt ist mittlerweile weit über ein Vorlesungsmanuscript hinausgewachsen, versteht sich aber nach wie vor als Einführung für Studierende der Japanologie oder der Religionswissenschaft sowie für alle an der japanischen Kultur Interessierten. Es bietet einen Einstieg in die aus meiner Sicht wichtigsten thematischen Bereiche der verschiedenen religiösen Traditionen Japans und soll sowohl als zusammenhängender Text als auch als Nachschlagewerk genutzt werden können. Grundsätzlich ist *Religion-in-Japan* ein *work-in-progress*, d.h. dass sich der Umfang stetig erweitert.

Inhalt

Inhaltlich geht es mir vor allem darum, „Religion in Japan“ als Geflecht unterschiedlicher und zum Teil widersprüchlicher Glaubensformen und ritueller Traditionen darzustellen. Dabei sollen sowohl die Besonderheiten der jeweiligen Traditionen als auch ihre wechselseitigen Einflüsse herausgearbeitet werden. Meine persönlichen Interessen sind dabei in erster Linie auf historische und ideengeschichtliche Zusammenhänge ausgerichtet, doch beziehe ich auch gesellschaftliche und kunsthistorische Aspekte in meine Darstellung ein. Mein Ziel ist es, aus dem patchworkartigen Nebeneinander unterschiedlicher Blickpunkte ein Gefühl für die Eigenart japanischer bzw. ostasiatischer Religiosität in der modernen Gesellschaft entstehen zu lassen. Das von Hokusai illustrierte Gleichnis vom Elefanten und den Blinden, die jeweils einen

Auf dieser Seite

- Inhalt
- Form
- Logo
- Hintergrundbilder
- Verweise
- Verwandte Themen
- Fußnoten
- Internetquellen
- Bilder
- Glossar

About page

Structure

- Eight chapters on different aspects, loosely structured from general to specific issues:
 - Basic concepts / architecture / modern practice / iconography / mythology / history / philosophy / essays (on selected specific topics)
- Meta information
 - Metalog („about“ contents)
 - Appendix (search tools)

Religion in Japan, Inhaltsverzeichnis

一	Grundbegriffe	+	五	Mythen	+
二	Bauten	+	六	Geschichte	+
三	Alltag	+	七	Denken	+
四	Ikonographie	+	八	Essays	+
	Metalog	+		Anhang	+

Navigation, collapsed

Visual design

- Collapsible navigation
- Colour codes for different chapters
- Main pages and side pages

Religion in Japan, Inhaltsverzeichnis



The screenshot shows a table of contents for 'Religion in Japan' with a dark blue sidebar on the left. The sidebar has a dark blue top section with a white minus sign and a red bottom section with a white plus sign. The main content area is divided into two columns. The left column has a yellow background and contains two sections: 'Grundbegriffe' (with a dark blue header bar) and 'Bauten' (with a red header bar). The right column has a light green background and contains a section: 'Mythen' (with a dark green header bar). A 'Details verbergen' button is visible in the top right corner of the content area.

Grundbegriffe	五	Mythen
<ul style="list-style-type: none">• Einleitung• Buddhismus<ul style="list-style-type: none">• Buddhas Leben• Buddh. Lehren<ul style="list-style-type: none">• Vier Wahrheiten• Shintō• Stereotype• Weltbild		<ul style="list-style-type: none">• Einleitung<i>Mythologie:</i><ul style="list-style-type: none">• Götter des Himmels<ul style="list-style-type: none">• Ame no Uzume• Götter der Erde<ul style="list-style-type: none">• Trickster-Gottheiten• Jinmu Tennō<i>Jenseits:</i><ul style="list-style-type: none">• Jenseits<ul style="list-style-type: none">• Zehn Welten• Paradiese• Kriegerische Geister• Hungergeister• Höllen• Totengericht<i>Geister:</i><ul style="list-style-type: none">• Totengeister<ul style="list-style-type: none">• Ubume• Dämonen
Bauten		
<ul style="list-style-type: none">• Einleitung• Was ist ein Tempel?<ul style="list-style-type: none">• Tempeltore• Pagoden• Stupas• Bekannte Tempel		

Navigation, enlarged

Navigation
(in chapter
colour code)

Sample page, top



religion in japan > bauten

Fushimi Inari Taisha
Ein Fuchsschrein und sein Netzwerk

Crumb menu (opens navigation)

Search field

Page menu

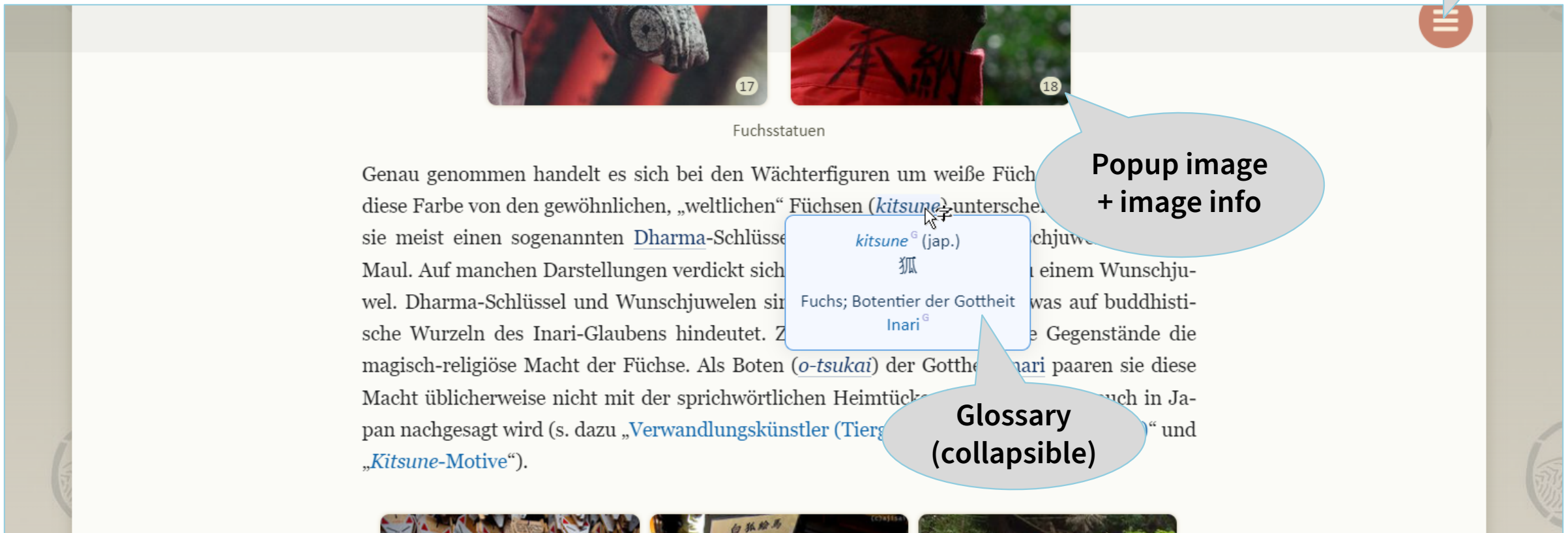
Auf dieser Seite

- Die *torii* von Fushimi Netzwerk
- Inari Fuchsstatuen
- O-tsuka*
- Wer ist Inari?
Inari, Fuchs und Dakini
- Fuchsglauben in der Edo-...
Otora-gitsune
- Zusammenfassung

Der Inari Schrein von Fushimi im Süden Kyōtos bietet mit seinen tausenden Schreintoren (*senpon torii*), die oft zu rot leuchtenden Gängen verbunden sind, eine Besonderheit in der an Sehenswürdigkeiten keineswegs armen ehemaligen Hauptstadt. Er ist zudem das Zentrum des Inari-Schreinnetzwerks mit geschätzten 30.000 Zweigschreinen, die alle an ihren Fuchswächtern zu erkennen sind. Diese Seite führt von den optischen Highlights des Hauptschreins zu seiner Geschichte und zum Netzwerk des Inari-Glaubens.

Sample page, body

Navigation
(sticky)



The screenshot shows a webpage with a header containing two images labeled 17 and 18. Below them is the title "Fuchsstatuen". The main text discusses fox guardian figures, mentioning "Dharma-Schlüssel" and "Wunschjuwelen". A glossary popup is visible over the text, showing the entry for "kitsune" (jap.) with the Japanese character "狐" and the definition "Fuchs; Botentier der Gottheit". Below the glossary is another popup for "Inari". A sticky navigation menu is in the top right corner. At the bottom, there are more images, including one of a white fox statue.

Fuchsstatuen

Genau genommen handelt es sich bei den Wächterfiguren um weiße Füchse. Diese Farbe von den gewöhnlichen, „weltlichen“ Füchsen (*kitsune*) unterscheidet sie meist einen sogenannten Dharma-Schlüssel (Dharma-Schlüssel) an ihrem Maul. Auf manchen Darstellungen verdickt sich das Maul zu einem Wunschjuwelen. Dharma-Schlüssel und Wunschjuwelen sind Gegenstände die auf buddhistische Wurzeln des Inari-Glaubens hindeutet. Zuerst sind dies Gegenstände die die magisch-religiöse Macht der Füchse. Als Boten (*o-tsukai*) der Gottheit Inari paaren sie diese Macht üblicherweise nicht mit der sprichwörtlichen Heimtücke. Auch in Japan nachgesagt wird (s. dazu „Verwandlungskünstler (Tiergeister)“ und „Kitsune-Motive“).

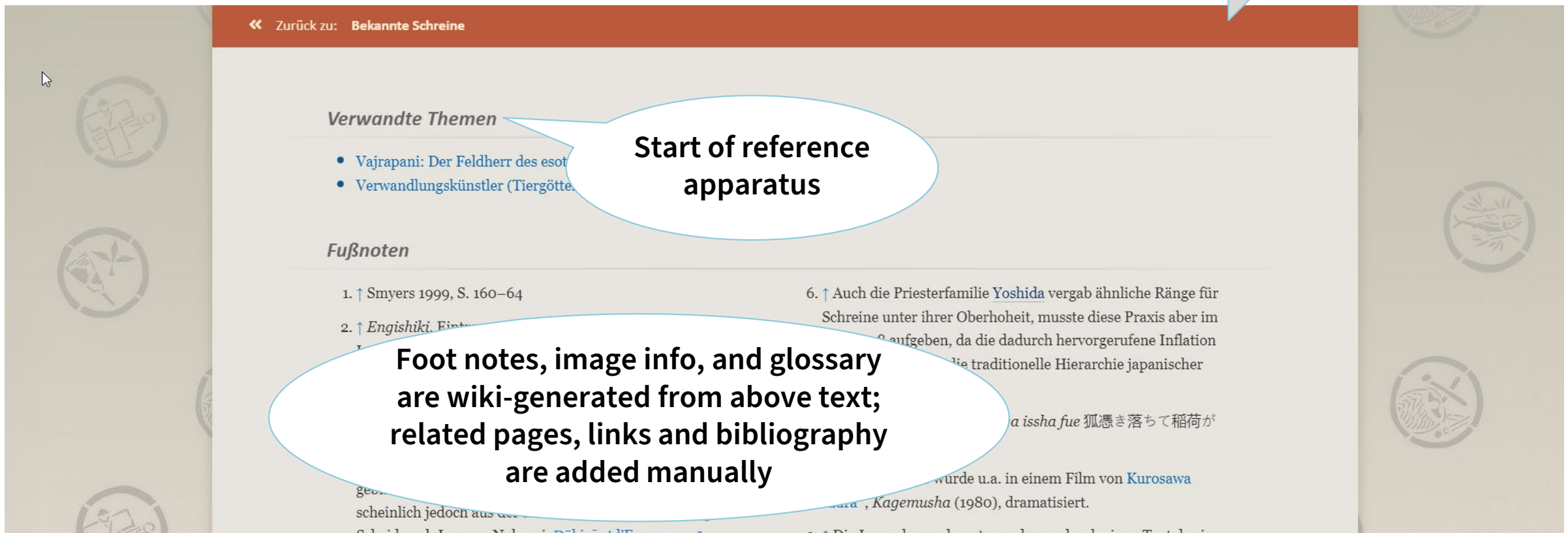
Popup image + image info

Glossary (collapsible)

kitsune^G (jap.)
狐
Fuchs; Botentier der Gottheit
Inari^G

Sample page, references

Next page
link



« Zurück zu: Bekannte Schreine

Verwandte Themen

- [Vajrapani: Der Feldherr des esot](#)
- [Verwandlungskünstler \(Tiergötter\)](#)

Fußnoten

1. ↑ [Smyers 1999](#), S. 160–64
2. ↑ [Engishiki](#). [Einführung](#)
3. ↑ [Engishiki](#). [Einführung](#)
4. ↑ [Engishiki](#). [Einführung](#)
5. ↑ [Engishiki](#). [Einführung](#)
6. ↑ Auch die Priesterfamilie [Yoshida](#) vergab ähnliche Ränge für Schreine unter ihrer Oberhoheit, musste diese Praxis aber im [17. Jahrhundert](#) aufgeben, da die dadurch hervorgerufene Inflation die traditionelle Hierarchie japanischer Schreine untergrub. [a issha fue](#) 狐憑き落ちて稲荷が

... wurde u.a. in einem Film von [Kurosawa](#) [Kagemusha](#) (1980), dramatisiert.

... Die Legende wurde unter anderem durch einen Text des [12. Jahrhunderts](#)

Start of reference apparatus

Foot notes, image info, and glossary are wiki-generated from above text; related pages, links and bibliography are added manually

Sample page, bottom

Kannon [㇀] 観音 [^] auch **Kanzeon** [㇀] 観世音, wtl. der den Klang der Welt erhört; skt. **Avalokiteśvara** [㇀]; chin. **Guanyin** [㇀]; als **Bodhisattva** [㇀] des Mitleids bekannt

kitsune [㇀] 狐 [^] Fuchs; Botentier der Gottheit **Inari** [㇀]

kitsunetsuki [㇀] 狐憑き [^] Fuchsbessenheit; Glaube, dass der Geist eines Fuchses (**kitsune** [㇀]) Besitz von einem Menschen ergreifen und ihn verwirren kann

die über Jahrhunderte im Götteramt (**Jingi-kan** [㇀]) tätig war und Ende des Mittelalters durch eine neue Theologie (**Yoshida Shintō** [㇀]) großen Einfluss in der Welt des Shintō gewann

Yūtoku Inari Jinja [㇀] 祐徳稲荷神社 [^] **Inari** [㇀] Schrein in Kyūshū, zählt zu den „Drei Großen Inari“ Japans

Zen [㇀] 禅 [^] chin. **Chan** [㇀], wtl. Meditation; Zen Buddhismus

Religion-in-Japan (2001–2023) | Impressum

Diese Seite:

„Fushimi Inari Taisha: Ein Fuchsschrein und sein Netzwerk.“ In: Bernhard Scheid, *Religion-in-Japan: Ein digitales Handbuch*. Universität Wien, seit 2001

Letzte Änderung: 5. Mai 2023

Seitenerstellung: 3. September 2010

Seitennutzung: 19,400 Aufrufe seit 1. Juni 2020 (etwa 0,3 Prozent aller Projektseiten-Zugriffe)



Meta data on
page and usage

Sample glossary page

Tags for glossary search

Usage

Basic information (original script, explanation)

External sites

Images related to the term

o-tsuka お塚 (JAP.)

Steinaltäre, oder Gedenksteine zur Verehrung der Gottheit Inari; wtl. „Hügel“

◆ Schrein, Gegenstand

WaDoku • W • ☰ • G • 📷

Der Begriff „*o-tsuka*“ wird in diesem Handbuch auf folgenden Seiten erwähnt:

- Fushimi Inari Taisha: Ein Fuchsschrein und sein Netzwerk (Kapitel „Bauten“)

Bilder



Sample image page



Image

Glossary
link

Bildseite:

Itsukushima im japanischen Mittelalter

Querbildrolle, *emakimono* (Farbe und Tusche auf Papier; Höhe: 38cm; Detail). Werk von En'i (Kopist anon.), Kamakura-Zeit. Aus *Shonin eden*, Bd. 10, 1299, National Diet Library. © National Diet Library. Letzter Zugriff: 2022/8/4

Die Anlage von [Itsukushima](#), mit ausgebauter Seebühne und [torii](#) seitlich stabilisiert ist. Auf einer Bühne findet ein Tanz statt. Die Querbildrolle aus der Kamakura-Zeit, die vom Leben der Ippen-Schule Ippen handelt. Das Original entstand 1299, der Text und die Bilder von einem Malermönch namens En'i.

Description with source
and backlink information

Usage

Bildverwendung:

- [Der Itsukushima Schrein und sein torii](#) (Kapitel „Bauten“)

Why a wiki?

Basic software: mediaWiki (sister project of Wikipedia)

Advantages

- Add information on the fly
- Easy inclusion of helpers (student internships)
- Wiki extensions and templates allow a great range of possibilities, also to lay programmers like myself

Disadvantages

- “Private wiki”, many functionalities obsolete, comparably large amount of “spam”
- Challenges for provider (ZID)
- Need to update regularly (prevent project from “dying”)

religion-in-japan

Fachbegriffe-Glossar

Suche nach Sprachen und Themen

Sprache wählen

Alles Chinesisch Sanskrit
 Japanisch Koreanisch Westlich

Thema wählen

Alles Indische Gottheit Geist Künstler Bild Epoche
 Pantheon Kalender Tier Religiöse Figur Denken Institution
 Buddha Geographie Pflanze Architektur Text
 Buddhistische Gottheit Karte Person Schrein Schulrichtung
 Glücksgottheit Ort Fiktive Person Tempel Konzept
 Shintō-Gottheit Landschaft Gelehrte Person Ritus Geschichte
 Lebewesen Historische Figur Gegenstand Ereignis

[Fachbegriffe anzeigen](#)

Wiki-generated glossary tool

Why not a book?


- The internet as a hermeneutic tool
- Search results as objets trouvés, generating content in a non-predictable way
- Links to professional web projects (museums, libraries)
- Internal loops

Why not Wikipedia?

- Personal approach (one-author view)
- Conscious attempt to avoid over-specialization
- Didactic structure

Bilder zum Thema „Landschaft“

53 Treffer

	<p>Bild: Akiba tengu kyosai.jpg <i>Info:</i> Farbholzschnitt, nishiki-e (Papier, Farbe; 37,0 x 25,0 cm; Detail). Werk von Kawanabe Kyōsai (1831–1899), Edo-Zeit, 1863. Aus der Serie „Berühmte Orte entlang des Tokaido“ <i>Bildquelle:</i> Art Gallery of New South Wales ></p>		<p>Bild: Amagoi komachi toyoharu.jpg <i>Info:</i> Hängerbild (Seide, Farbe; 42,5 x 69,2cm). Werk von Utagawa Toyoharu (1735–1814), Edo-Zeit; Catherine Half Edson <i>Bildquelle:</i> Christie's ></p>
	<p>Bild: Ameyadori.jpg <i>Info:</i> Farbholzschnitt, nishiki-e (Papier, Farbe; 22,7 x 35,3 cm). Werk von Utagawa Hiroshige (1797–1858), Edo-Zeit. Aus der Serie <i>Kisokaidō rokujūkyū tsugi no uchi</i> (Die 69 Stationen des Kisokaidō), Blatt 40, 1835–38 <i>Bildquelle:</i> The British Museum ></p>		<p>Bild: Amida yamagoe 13jh.jpg <i>Info:</i> Hängebildrolle (120,6 x 80,3 cm), Kamakura-Zeit, 13. Jh., Kyoto National Museum <i>Bildquelle:</i> Wikimedia Commons ></p>
	<p>Bild: Ausfahrt ingakyo.jpg <i>Info:</i> Querbildrolle, emaki (Papier; Detail), Nara-Zeit, 8. Jh., Nationalschatz, Ōhara Bijutsukan, Okayama <i>Bildquelle:</i> Bunka Isan ></p>		<p>Bild: Bentendo inokashira.jpg <i>Info:</i> Farbholzschnitt, nishiki-e (Papier, Farbe; 23,9 x 36 cm). Werk von Utagawa Hiroshige (1797–1858), Edo-Zeit. Aus der Serie <i>Meisho setsugekka</i> (Berühmte Ansichten von Schnee, Mond und Blüten), 1844–45; Gift of Adams Collection <i>Bildquelle:</i> Museum of Fine Arts >, Boston</p>
	<p>Bild: Daihannyakyo.jpg <i>Info:</i> Querrolle, sutra (Indigo-farbenes Papier, Goldtinte; 25,4 x 18,1 cm), Heian-Zeit, ca. 1175, Chūson-ji, Hirai-zumi, Nordost-Japan; Dr. and Mrs. Roger G. Gerry Collection <i>Bildquelle:</i> Art Institute Chicago ></p>		<p>Bild: Daruma harunobu.jpg <i>Info:</i> Farbholzschnitt, ukiyo-e (Papier, Farbe). Werk von Suzuki Harunobu (1724-1770), Edo-Zeit <i>Bildquelle:</i> Art Institute Chicago ></p>

Wiki-generated image search

Long-term archiving: aims and challenges

- Projects based on server tools (PHP, etc.) are liable to “die,” if not permanently maintained
- Archiving in simple, stable form (HTML only); will not save all interactive functions but maintains basic texts, images, and references
- In the case of the handbook, the archived version may remain of historic value because it secures the “state of the field” at the moment of archiving

Embedded WACZ Web Archive - Projekte zu Religion in Japan

This embed is part of a web archive. Click here to learn more.



religion in japan > hauptseite

Religion in Japan

Ein digitales Handbuch

Wie kommt es, dass in Japan zwei Religionen, Buddhismus und Shintō, seit Jahrhunderten konfliktfrei koexistieren? Wo liegen ihre Unterschiede? Oder gibt es im Grunde nur eine shintō-buddhistische Religion? Dieses digitale Handbuch nähert sich derartigen Fragen aus unterschiedlichen Perspektiven. Es bietet einen Einstieg in die gelebte Praxis, die Geschichte und das wechselseitige Ineinandergreifen von Buddhismus und Shintō, enthält aber auch darüber hinaus gehende Informationen über japanische „Religion“ im weitesten Sinne, etwa Feste und Bräuche, Glücksbringer, Geister- und Jenseitsvorstellungen, und anderes mehr. Es richtet sich dabei sowohl an Japan-Kenner als auch an Japan-Interessierte, die grundsätzlich mehr über Japan erfahren wollen.

Kapitelübersicht

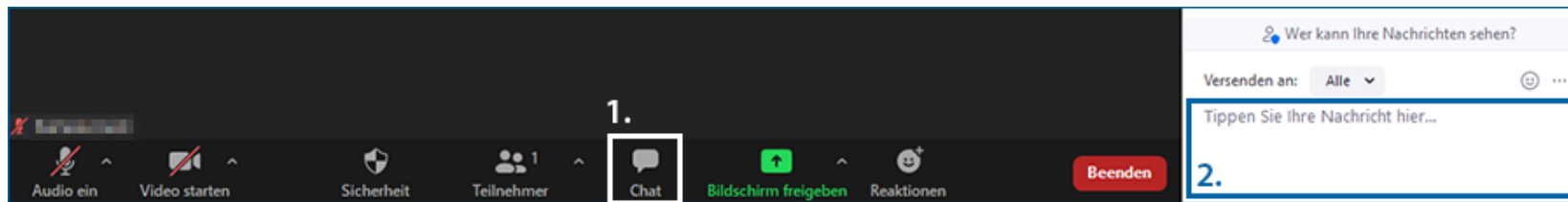
Aktuell

- Jinmu Tennō (neu 2023/6)
- Komaiju-Portraits (update 2023/5)
- Dämonen und diverse Unterseiten (Neugestaltung, 2022/10)
- Neue Glossar-Seiten: Fachbegriffe, Bilder, Künstler, Orte (2022/9)
- Jenseitsvorstellungen ur

Archived version (under construction)

Questions about The Digital Handbook *Religion-in-Japan*: Content, Development and Didactic Concept?

- Please ask your questions as a chat comment.



© Image by storyset on Freepik

Musaeum Iovianum. From Portrait Collection to Book to Website

Matthias Baltas



View of Paolo Giovio's villa (Unknown artist, 1619;
oil on canvas; Como, Pinacoteca Civica)



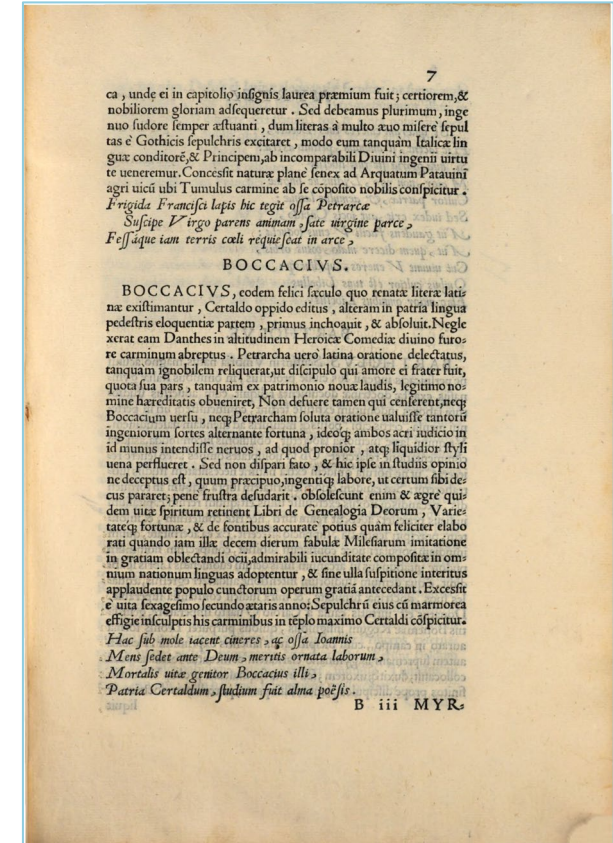
Portrait of Paolo Giovio (Cristofano dell' Altissimo, 1552-1568; oil on canvas; Florence, Galleria degli Uffizi)

Paolo Giovio, his *musaeum* and the *Elogia*

- **Paolo** Zobio/Jovius/**Giovio**: *1483/86 Como, †1552 Florence
- Physician, historian, biographer, papal clerk & envoy, bishop, collector, ...
- **Villa (*musaeum*)** on the shores of lake Como, containing about 400 portraits of military and political leaders, aristocrats, popes, artists and intellectuals
- Latin paratexts on parchment placed underneath/next to the portraits (“iscrizioni” = *elogia*/short biographies + verse epigrams)
- Character sketches, *exempla in a templum virtutis* (“temple of virtue”)

The *Elogia* during and after Giovio's lifetime

- *Elogia veris clarorum virorum imaginibus apposita, quae in Musaeo Ioviano Comi spectantur* (first edition 1546 – see example on the right)
 - 146 *elogia* + 157 epigrams
- *Elogia doctorum virorum ab avorum memoria publicatis ingenii monumentis illustrium* (second edition 1557)
 - 215 epigrams added by **Johannes Latomus** (148 of which he composed himself)
- In total: 372 epigrams (1-33 verses)
- *Elogia virorum literis illustrium, quotquot vel nostra vel avorum memoria vixere* (fifth edition 1577, including woodcuts of the portraits)



The portraits in the museum and in the book



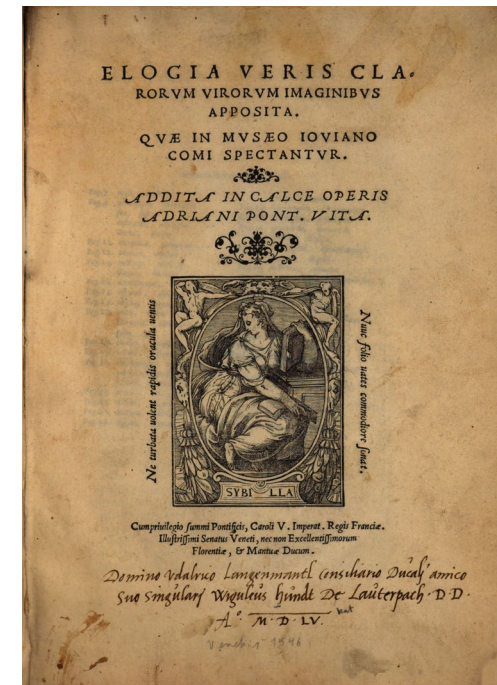
Portrait of Angelo Poliziano (Cristofano dell' Altissimo, before 1557; oil on canvas; Florence, Galleria degli Uffizi)



Portrait of Angelo Poliziano (Tobias Stimmer & workshop, before 1577; woodcut; Münchener Digitalisierungszentrum)

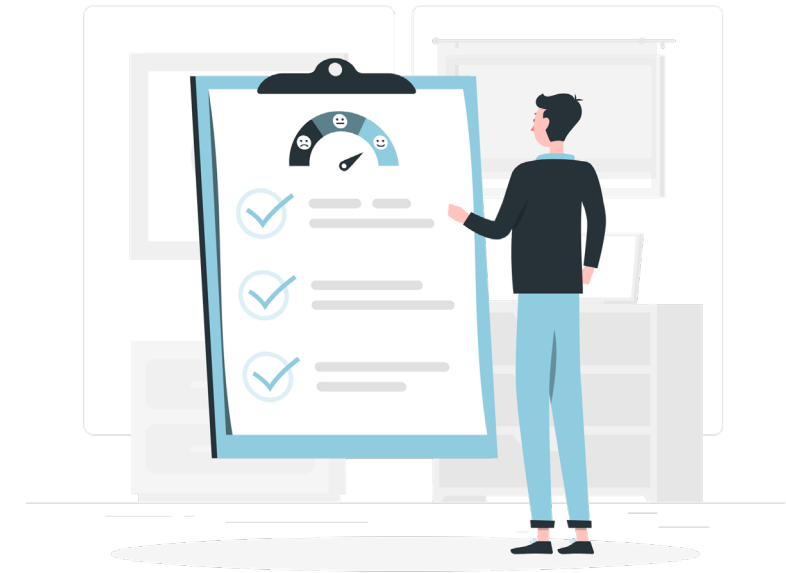
The verse epitaphs in Paolo Giovio's *Elogia virorum literis illustrium*. Poetic topic and the context of the book

- Transcription, translation, analysis and categorisation of the 372 verse epigrams
- Development of a *topoi-matrix*, containing recurring motifs, themes etc.:
 - Sepulchral topics such as the *hic situs est*-formula (“here lies ...”), the *viator*-apostrophe (an imaginative passer-by is “addressed” by the funeral inscription), motifs related to untimely death (*mors immatura*), ...
 - Topics related to the lives and works of deceased literary figures, including the designation of their main works and key biographical locations
- Analyses of **communicative situations, stylistic devices and intertextual relations**



Long-term preservation – provisions and requirements I

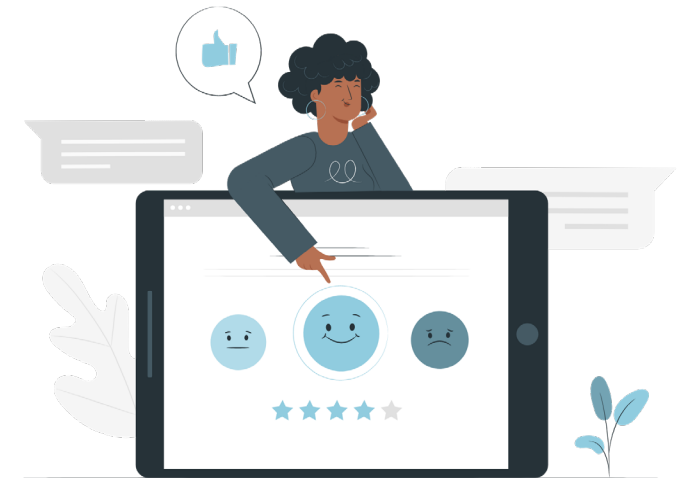
- **Digital edition** relying on user participation (feedback form)
 - Facility to keep making changes is a necessary feature
- Initially no formal preservation strategy, due to:
 - Lack of experience (and time)
 - Not required for project proposal
- **“Makeshift” solution:** maintenance contract with web agency
 - Portion of research budget reallocated
 - Software updates and potential changes ensured until ca. 2027
- Unsuccessful applications for additional funding



© Image by storyset on Freepik

Long-term preservation – provisions and requirements II

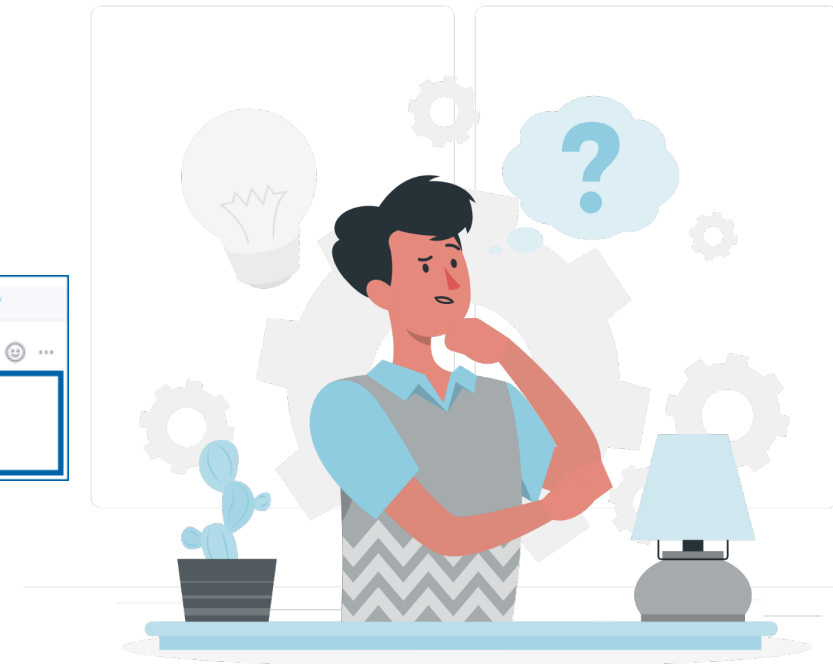
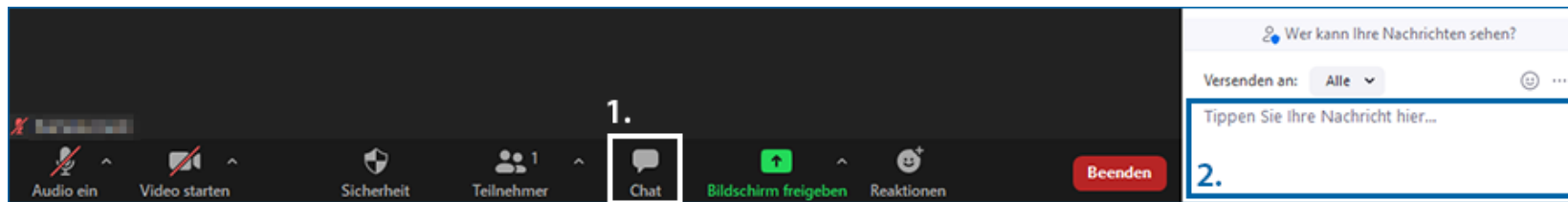
- At the same time, search for potential **support at University of Vienna:**
 - Monika Bargmann, Raman Ganguly etc.
 - mūsēum project
- **Status quo:**
 - Present functionality guaranteed until ca. 2027
 - Post-2027: continued availability through mūsēum
 - Additional requirements:
 - Faculty to make changes and, in order to do that, a
 - Competent contact person



© Image by storyset on Freepik

Questions about *Musaeum Iovianum*. From Portrait Collection to Book to Website?

- Please ask your questions as a chat comment.



© Image by storyset on Freepik



IT Support for Digital Humanities

- PHAIDRA Web Archive and mūsēum – Archiving Solutions for Websites and Web Applications
- IT Support for Digital Humanities

PHAIDRA Web Archive and mūsēum – Archiving Solutions for Websites and Web Applications

Éva Gergely



© Image by pana on Freepik

Why do we need web archiving?

A website or a web application is born to host research output in a research project.

The website or web application cannot be maintained after the project's end.

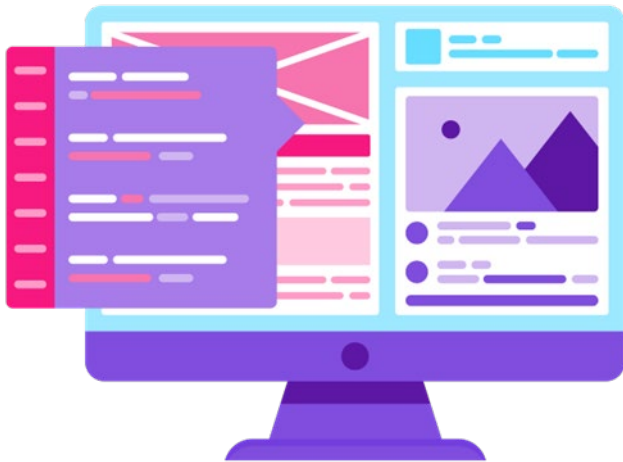
Because of this, many problems arise, such as security, availability, etc.



Different complexities

Static websites

- To present information
- Static HTML content




Dynamic web applications

- Dynamic content
- User interactions
- Real-time data from databases



PHAIDRA Web Archive

Phaidra.org Embedded WACZ Web Archive - Projekte zu Religion in Japan

 This embed is part of a web archive. [Click here to learn more.](#)



Projekte zu Religion in Japan

Portal


Web-Handbuch

- **Religion-in-Japan, ein digitales Handbuch** enthält Informationen zu den beiden Hauptreligionen Japans, Buddhismus und Shinto. (Seit 2001; basiert seit 2010 auf Wiki-Software)

Materialien

- **Kamigraphie:** Wiki-Projekt zur Ikonographie und Ikonologie japanischer Gottheiten, enthält auch Seiten der älteren Wiki-Projekte. (Seit 2011)

Phaidra.org Embedded WACZ Web Archive - Projekte zu Religion in Japan

 This embed is part of a web archive. [Click here to learn more.](#)

Even if the original page goes offline or is changed, the content below will remain unchanged as it is loaded from a web archive.

Technical Information

Original URL:
<https://religion-in-japan.univie.ac.at/>

Archived On:
16.8.2023, 16:08:24

Validation:
29 hashes verified


Package Hash:

Size:
2.45 GB

Get A Copy!

After downloading, this web archive can be loaded and viewed directly in your browser via [replayweb.page](#).

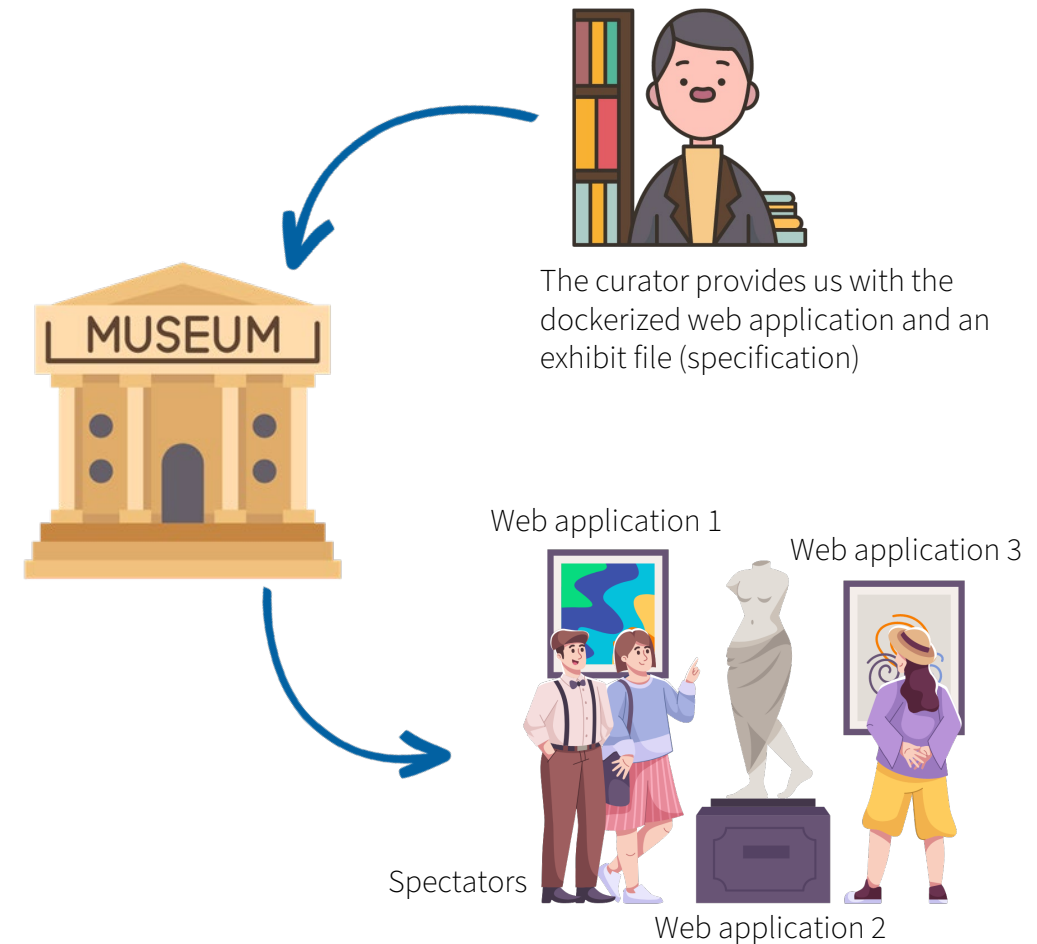
 Download Archive

 Powered by [ReplayWeb.page](#)

Source Code 

mūsēum

- **mūsēum:** The working title for the proposed archiving solution
- **Curator:** Stakeholder for mūsēum (part of a research team, e.g. PI, software developer, system administrator, etc.)
- **Exhibit:** All components of a web application, e.g. HTML, SQL, etc.
- **Exhibit file:** Data format for specifying information on exhibits in mūsēum
- **Spectator:** A user who wants to interact with an archived web application



Our stakeholders

- Faculty of Philological and Cultural Studies
(various departments, e.g. Indology, German Studies, Classical Philology)
- Faculty of Historical and Cultural Studies

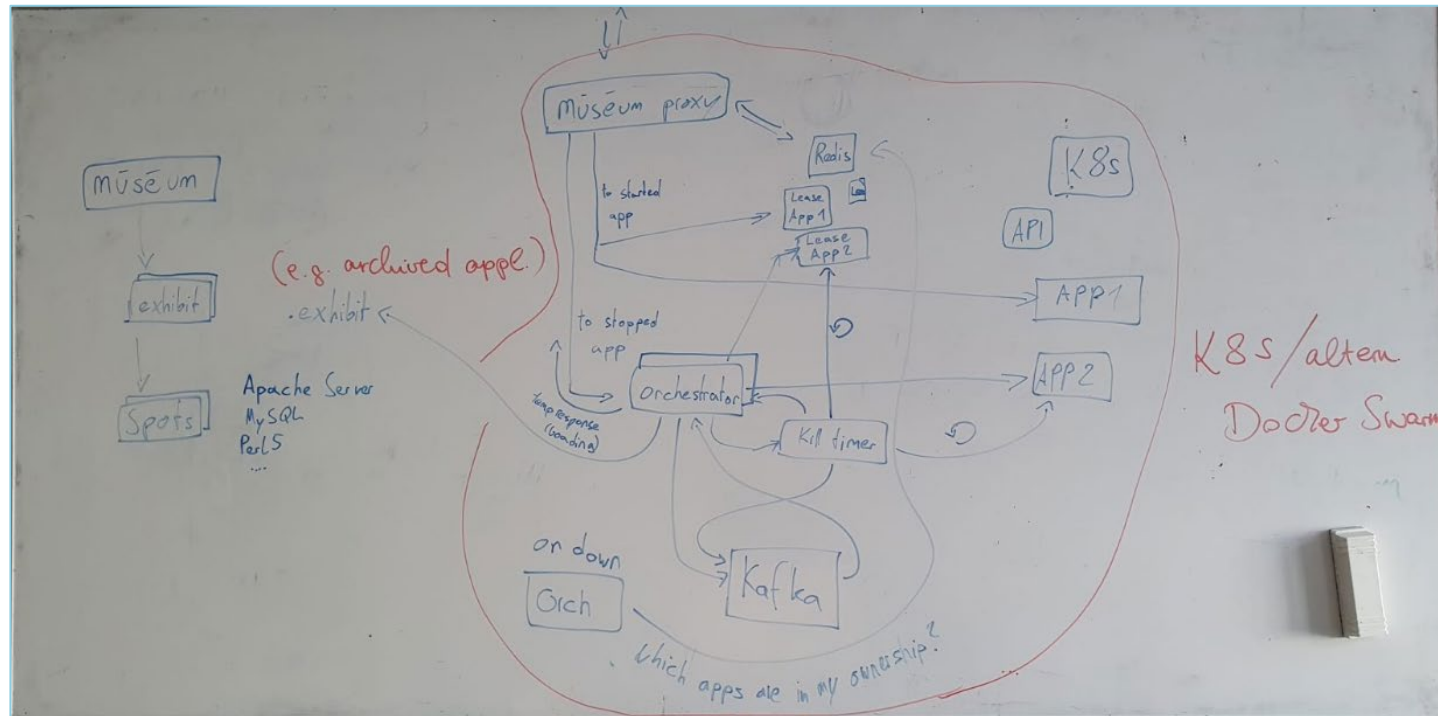


Web applications in research projects,
of differing size and complexity
(e.g. Drupal, TYPO3, WordPress, PERL, etc.)

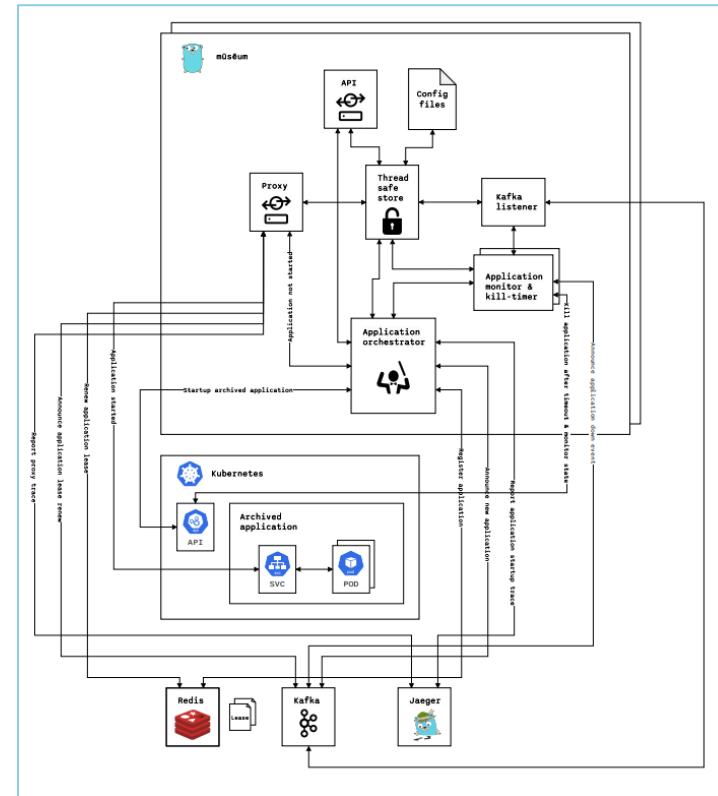
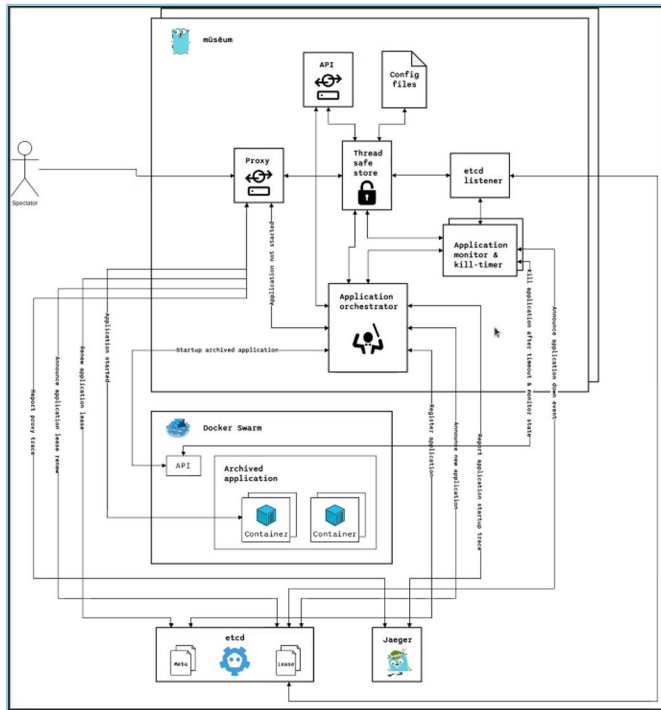


**An archiving solution for web applications that allows users to access their web applications in a read-only mode.
Persistent identification of objects via PHAIDRA.**

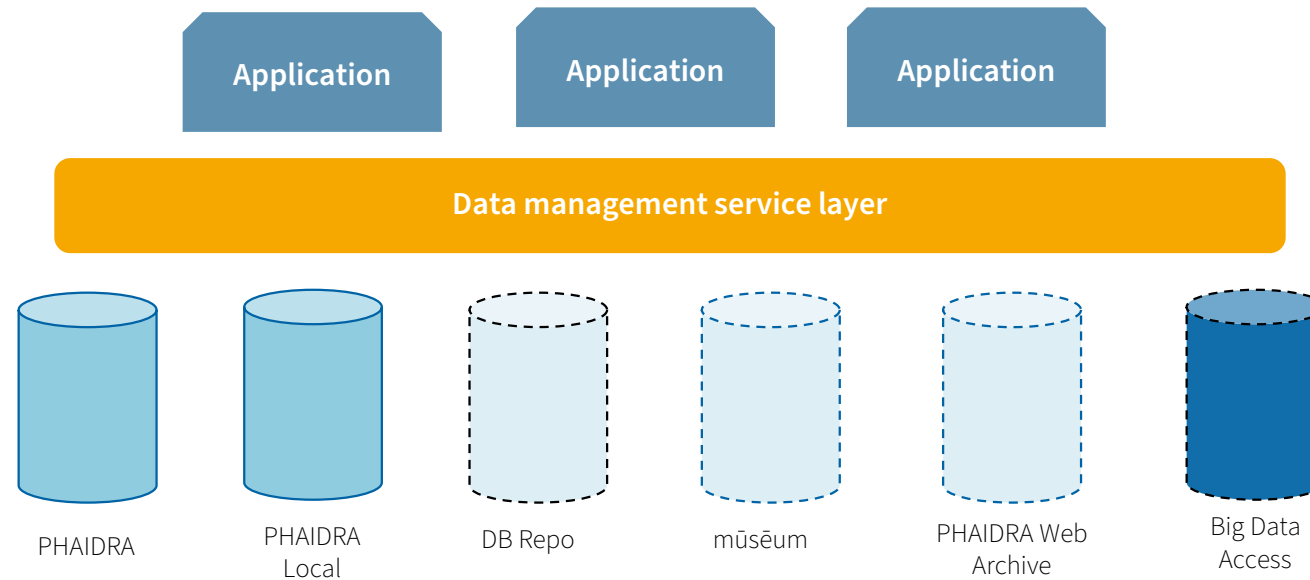
Architecture visions mūsēum I



Architecture visions müsēum II



PHAIDRA landscape (RDM services)



IT Support for Digital Humanites

Raman Ganguly

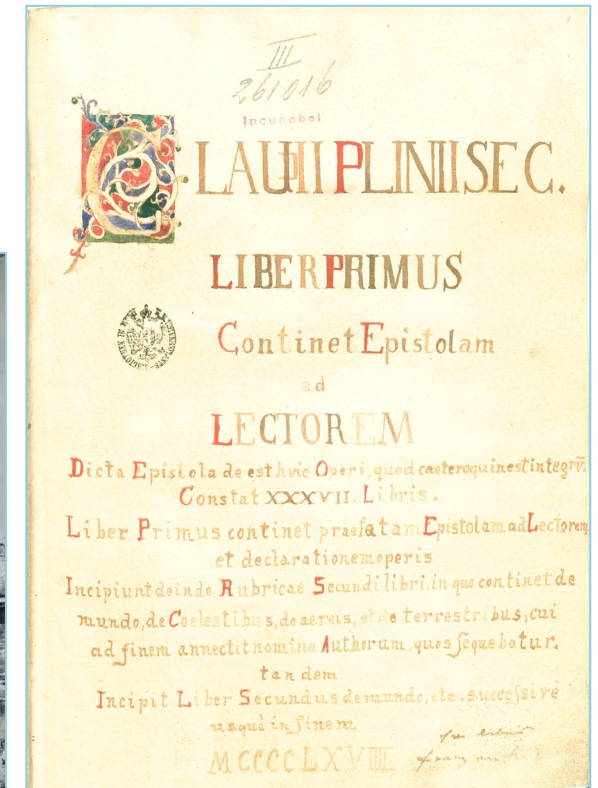


Start of the repository at the University

- Start with PHAIDRA in 2007 was closely connected with the Humanities
- Holds collection for and from the Humanities
 - eBooks on Demand
 - DiFaB: Digitales Forschungsarchiv Byzanz



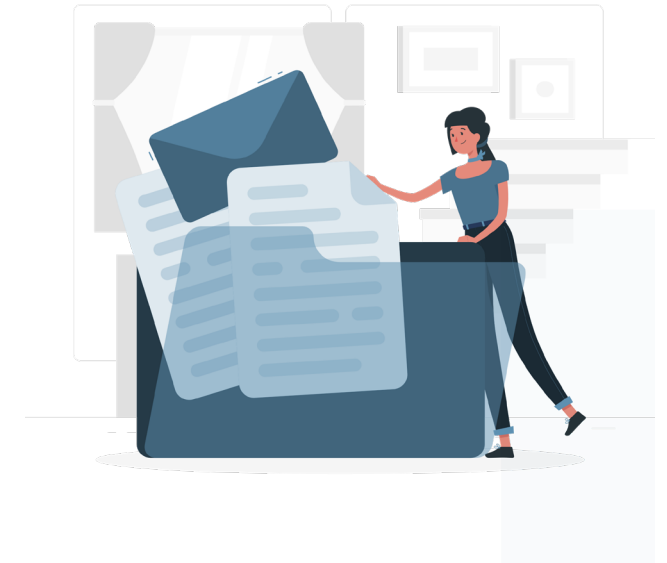
<https://phaidra.univie.ac.at/o:526660#>



<https://phaidra.univie.ac.at/o:19958>

PHAIDRA, UNIDAM and more

- **UNIDAM:** Digital asset management system at the University of Vienna for research and teaching, often used in art history
- **Transkribus:** In 2019, the University of Vienna joined the Transkribus consortium
- **Topic modeling:** We are working with various research projects and are in the process of setting up a service for topic modeling
- **PHAIDRA Vocabulary Server**



© Image by storyset on Freepik

New services

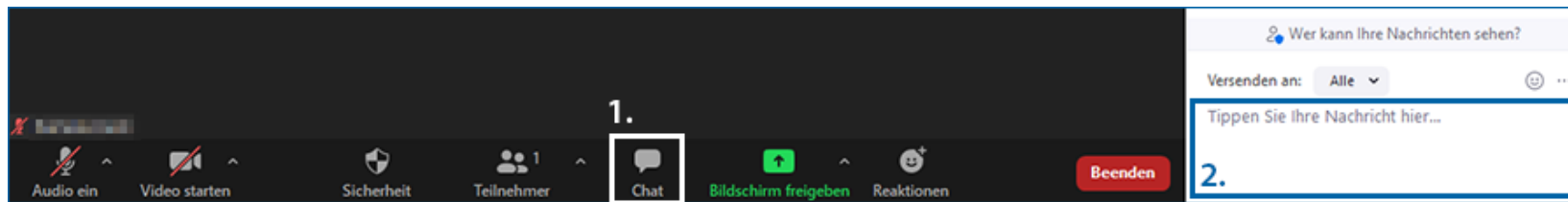
- Implementing a pool of external developers to support research projects
- mūsēum – Repository for application
- Application for bibliographic data, connected with the repository
- Application to structure digital archives



© Image by storyset on Freepik

Questions about PHAIDRA Web Archive and mūsēum or about IT Support for Digital Humanities?

- Please ask your questions as a chat comment.



© Image by storyset on Freepik



News and Feedback

Michaela Bociurko

News

Microsoft Azure funding for innovative research

- **For innovative research activities:** Prioritisation in the use of Azure services for which the ZID does not offer alternatives in the service catalogue (e.g. AI, machine learning)
- **Total amount of the funding pot 20,000.00 euros,** maximum 5,000.00 euros per application
- **Submission of applications:** 1 November to 31 December 2023
- **Project implementation period:** February to July 2024. The built Azure environment can then continue to be used.
- **Information, application form:** zid.univie.ac.at/en/azure/funding/
- **Send your questions** to digital.zid@univie.ac.at



© Image by fullvector on Freepik

Take a moment for giving us your feedback



srs.univie.ac.at

0083 6141



- Enter the **URL** on the left into your webbrowser, then enter the **8-digit code**.
- Or simply scan the **QR-code** on the right with your phone.
- Answer **5 short questions** about the IT for Science Forum.
- You can fill out the form even **after the event has ended**.
- Or send us an **e-mail** at it4s@univie.ac.at to give us your feedback.



Outlook

Ronald Maier

Thank you for your attention!



srs.univie.ac.at

0083 6141



See you at the next IT for Science Forum: 16 April 2024, 10:00–12:00
