

Der Workflow in der Geschichtswissenschaft



Der Workflow

Fragen formulieren



Der Workflow

Fragen formulieren >> Material
recherchieren

Der Workflow

Fragen formulieren >> Material
recherchieren >> Material ablegen

Der Workflow

Fragen formulieren >> Material
recherchieren >> Material ablegen >>
Material analysieren

Der Workflow

Fragen formulieren >> Material
recherchieren >> Material ablegen >>
Material analysieren >> Ergebnisse
formulieren

Der Workflow

Fragen formulieren >> Material
recherchieren >> Material ablegen >>
Material analysieren >> Ergebnisse
formulieren >> Ergebnisse publizieren

Der Workflow

Fragen formulieren

Prof. Dr. Peter Nösen
Nosen@pp.tu-darmstadt.de
Seemannstrasse 56
Postfach 10, Konzeptions des Weltbürgerturns, M 9 50 h
53131-56

Sprechstunde nach Voranmeldung: Freitag 11.30-12.30 in 53131225

Seminarplan

(1) 19.4. Einführung

Manfred G. Schmidt, Art: "Bürger", in ders., *Wörterbuch zur Politik* Stuttgart 1995, zur Nachbesserung empfohlen. M. Rüdell, Art: "Bürger, Staatsbürger, Bürgerturn", in *Brünno Coase-Koselleck* (Hg.), *Geschichte der Geisteswissenschaften*, Bd. 1, Stuttgart 1972, 672-723.

Teil I: Ideengeschichte des Weltbürgerturns

(2) 26.4. Weltbürgerturn in der Antike und im Frühhumanismus

Cicero (106-43 v. Chr.), *Anträge aus De Re Publica* (Über das Gemeinwesen) und *De Officiis* (Von pflichtgemäßen Handeln) (ca. 58-40 v. Chr.). In Ernst Krollstein, *Führerrecht*, Bd. 1, Freiburg, München, 1975, 17-39; sowie in Ernst-Wolfgang Bickel, *Geschichte der Rechts- und Staatsphilosophie*, Bd. 1, Antike und Mittelalter, Tübingen 2000, 160-166.

Dante Alighieri (1265-1321), *Monarchie* (ca. 1310-1317), Buch 1, Stuttgart 1939, 61-77.

Mertha Nussbaum, "Gare und etischer Kosmopolitismus", in M. Lutz-Bachmann & J. Behnen, *Frieden durch Recht*, Frankfurt M. 1996, 45-75.

Wilhelm Nippel, "Cicero", in H. Moser & H. Denzer (Hg.), *Klassiker des politischen Denkens*, Bd. 1, München 2001, 53-64.

Hennig Ottmann, "Dante", in ders., *Geschichte des politischen Denkens*, Bd. 2: Das Mittelalter, Stuttgart 2004, 332-344.

(3) 3.5. Imperiales Weltbürgerturn in der frühen Neuzeit

Francisco de Vitoria (1483-1546), *De Indis Recenter Invenitis et de Jure Belli Hispanorum in Barbaros* (Über die kürzlich entdeckten Indier und das Recht der Spanier zum Kriege gegen die Barbaren) (1519). Hg. v. W. Schönl. Tübingen: Mohr Siebeck 1952, 411, 94, 117.

Ulrich Hart, "Francisco de Vitoria", in H. Moser & H. Denzer (Hg.), *Klassiker des politischen Denkens*, Bd. 1, München 2001, 165, 178.

Georg Cavallar, "Cosmopolis. Supranationales und kosmopolitisches Denken von Vitoria bis Saiz", *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 1, 2005, 40ff.



Internships in History

September 13th, 2009

This semester I'm fortunate to have the opportunity — two opportunities really — to supervise an undergraduate and a graduate student working on two very different internships. The typical history internship is one where the student works at a museum or on campus and the supervising professor simply makes sure something that has academic merit is happening (more than learning to suit the cover of a local museum, for example). In my case, however, I am the client for both of these internships. Being in that role has gotten me thinking soon about how we might integrate the internship experience more explicitly into our curricula.

First, though, I want to brag on my students a little. Here at George Mason we are a combined department of history and art history and the undergraduate internship I am supervising is for art history credit. As part of the Freedom Without Walls program we are staging here this fall to commemorate the 20th anniversary of the fall of the Berlin Wall, my student is putting together a photographic exhibition using images from the Library of Congress's *Lens* magazine collection. These images, taken by the photographer Paul Fusco in 1962, offer her a fantastic, yet limited, collection of material to work with — perfect for a one semester project.



Even though we are only in the first weeks of the semester, my student has had to learn a lot about working in the LOC, about copyright and fair use, about photo distribution, and other things we might call the technical skills of the historian (or art historian, in her case). But the much more valuable lessons she is learning, it seems to me, have to do with the central issues governing what she is doing — what is the narrative of the show, who wants to control it, how will the

Search for:

About

Home

Calendar

Department

Faculty

Students

Visiting

Admission

Library

Registrar

Tuition

Financial

International

Offices

Public

Security

Support

Technology

Training

Workshops

Writing

Youth

```

</tr>
<tr>
<td valign="top"></td>
<td valign="top"><font face="Arial, Helvetica, Geneva, Swiss, SunSans-Regular"><a href="http://mek.oszk.hu">
<td valign="top"><font face="Arial, Helvetica, Geneva, Swiss, SunSans-Regular"><a href="http://mek.oszk.hu/h
</tr>
<tr>
<td valign="top"></td>
<td valign="top">
<p><font face="Arial, Helvetica, Geneva, Swiss, SunSans-Regular"><a href="http://www.fszek.hu">FSzEK
<td valign="top">
<p><font face="Arial, Helvetica, Geneva, Swiss, SunSans-Regular"><a href="http://www.man.jku.hu">ZOPA
</tr>
<tr>
<td align="top">
<td align="top"><font face="Arial, Helvetica, Geneva, Swiss, SunSans-Regular"><a href="http://v3.mtak.hu/">
<td align="top"><font face="Arial, Helvetica, Geneva, Swiss, SunSans-Regular"><a href="http://www.mtak.hu
</tr>
<tr>
<td valign="top">
<p><font face="Arial, Helvetica, Geneva, Swiss, SunSans-Regular">Frankfurt</font></p>
</td>
<td valign="top">
<p><font face="Arial, Helvetica, Geneva, Swiss, SunSans-Regular"><a href="http://www.stub.uni-frankf
</td>
<td valign="top">
<p><a href="http://webopac.server.uni-frankfurt.de/cgi-bin/nph-wwwredir/webopac.server.uni-frank
</td>
</tr>
<tr>

```

Der Workflow

Fragen formulieren >> Material
recherchieren

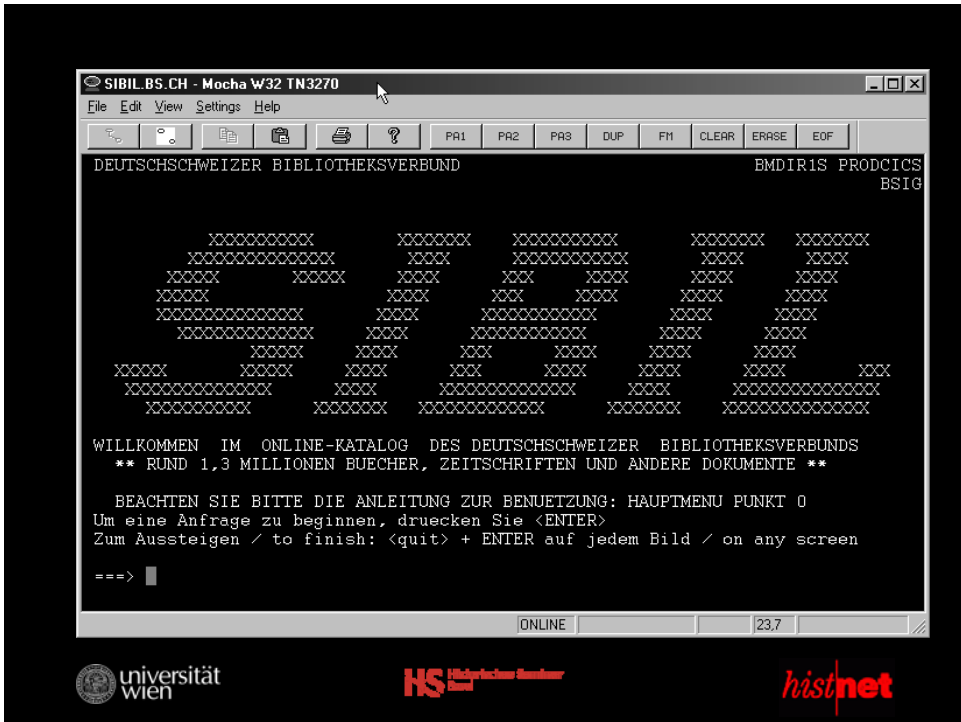


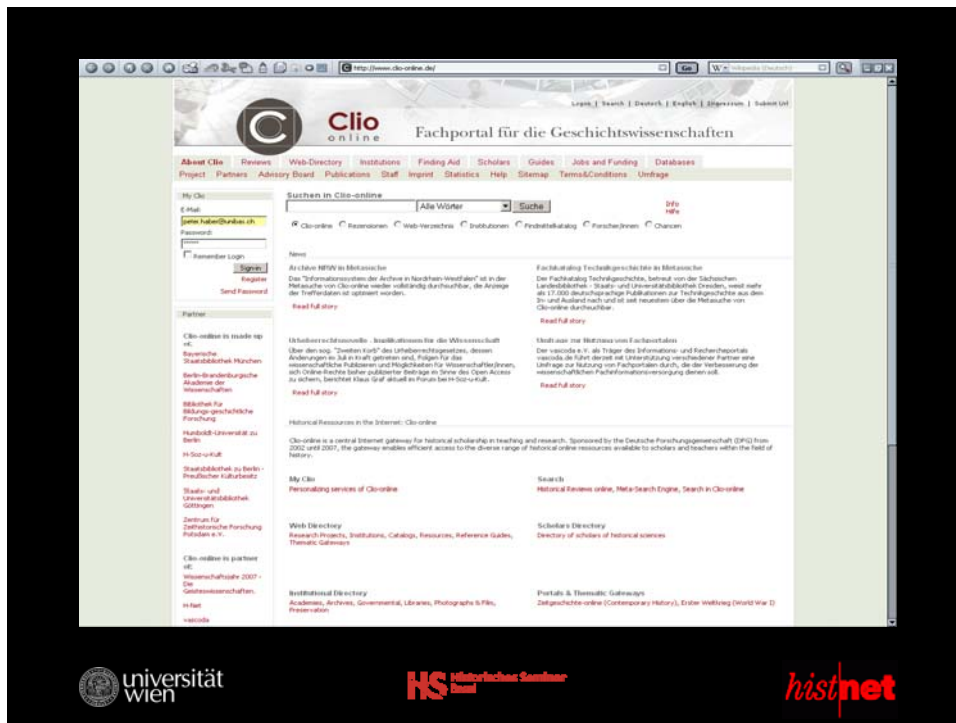
The screenshot shows a Google search results page for the query "religionskonflikte mittelalter". The search bar at the top contains the text "religionskonflikte mittelalter" and a search button. Below the search bar, there are navigation links for "Suche" (Search), "Das Web", "Seiten auf Deutsch", and "Seiten aus der Schweiz". The search results are displayed in a list format, with the first result being "Kommentar zu Religionskonflikt Das Mittelalter lebt! - Geschichte ...". Other results include "Das Mittelalter lebt! Immerhin ist Bulgarien in der EU - von Zwergl", "Religionskonflikt Auf Ruf zum Mord - Geschichte - FOCUS Online", "Indologie Zürich - Projekte", "Vom Religionskonflikt zur Ausgleichsordnung | Heckel, Martin", "Das Erbe des Papstes: Ein Krimi aus dem Mittelalter - Amazon.de", "Mittelalter-Zeitafel", and "Lexikon der antiken Gestalten in den deutschen Texten des Mittelalters".



This screenshot is identical to the one above, showing the same Google search results for "religionskonflikte mittelalter". However, the text "Google-Syndrom" is overlaid in large, bold, orange letters across the center of the page, partially obscuring the search results. The background is a dark grey color.

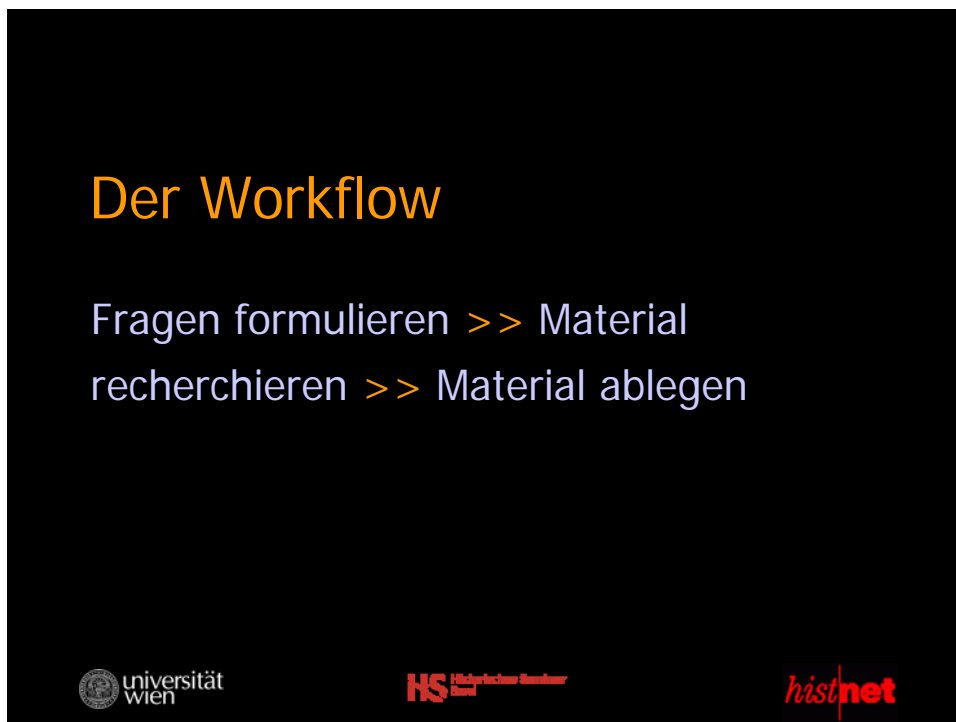


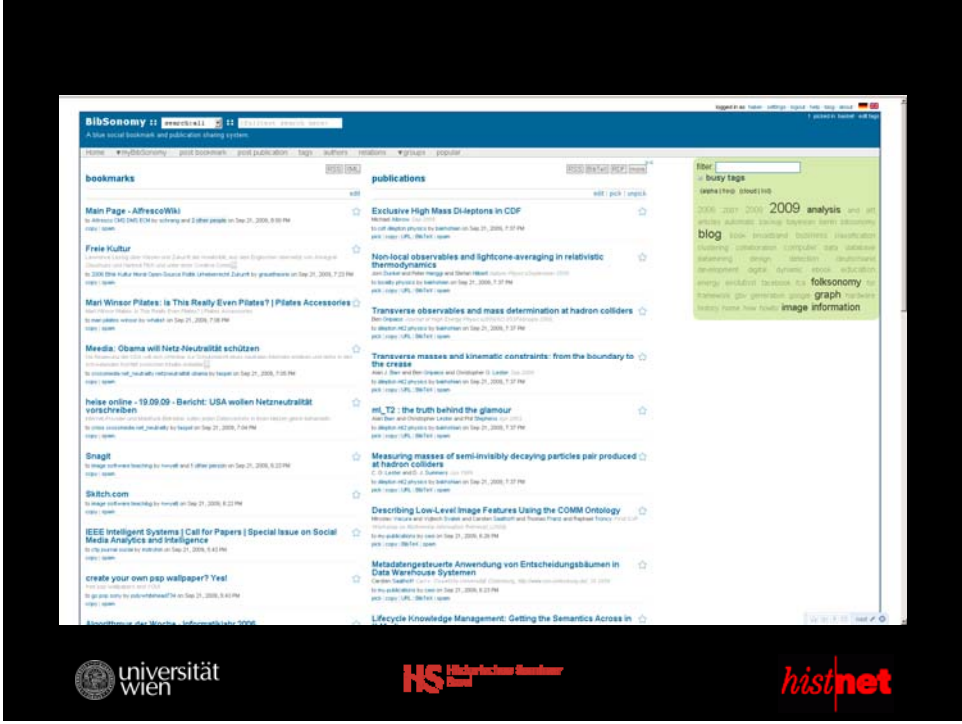
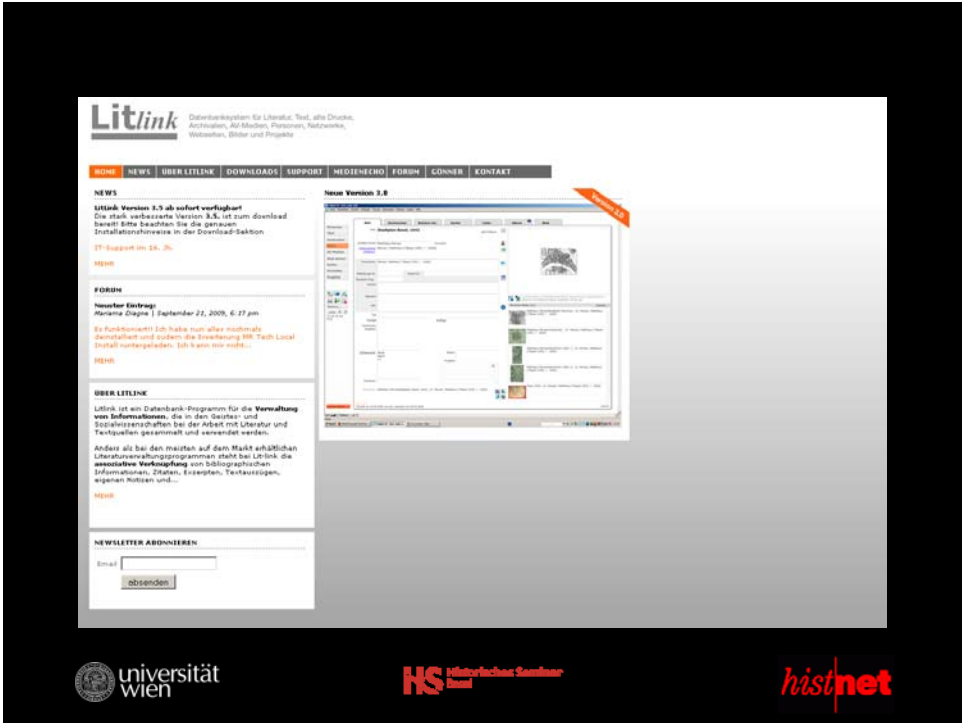




Der Workflow

Fragen formulieren >> Material
recherchieren >> Material ablegen





Der Workflow

Fragen formulieren >> Material
recherchieren >> Material ablegen >>
Material analysieren

§. 30.

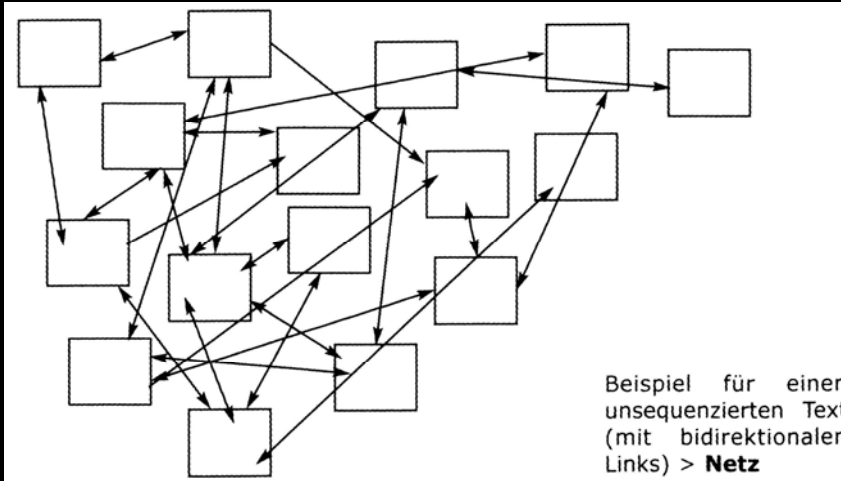
a) Es fragt sich, ob dies Material wirklich das ist, wofür es gehalten wird oder gehalten werden will; darauf antwortet die Kritik der Aechtheit.

Droysen, Johann Gustav: Grundriss der Historik, Leipzig 1875 (2. Auflage).

Der Workflow

Fragen formulieren >> Material
recherchieren >> Material ablegen >>
Material analysieren >> Ergebnisse
formulieren





Google Text & Tabellen

CFP Leitmedien wurde gespeichert am 21. Oktober 2008 10:11 von Martin

Freigeben Speichern Speichern & Schließen

Leitmedien SFB/FK 615 Medienumbrüche Universität Siegen 15.-16.11.2007

Zu einigen heimlichen und unheimlichen Leitmedien des 21. Jahrhunderts

Ein «heimliches Leitmedium» nannte Maren Lorenz die scheinbar kostenlose Online-Enzyklopädie Wikipedia in einer kritischen Analyse unlängst. Seit Monaten schon polarisiert Wikipedia Fachwelt und Öffentlichkeit gleichermaßen und es zeigt sich dabei, wie schwer es den Kulturwissenschaften fällt, die medialen Phänomene der neuen Netzwerkzeit zu beschreiben.

Das Begriffspaar «Medien» und «Geschichte» hat seit einigen Jahren Konjunktur. Während sich die Medienwissenschaften immer mehr für die Geschichte der Medien interessieren, beschäftigen sich die Historiker zunehmend mit den Medien (und der Medialität) der Geschichte. Im Kontext dieses interdisziplinären Brückenschlages richtet sich das Augenmerk zunehmend auf historische und mediale Traditionslinien, aber auch auf Bruchstellen und Situationen des Umbruchs. Eine zentrale Rolle spielt dabei die Frage nach den jeweiligen Leitmedien und ihrer diskursiven Definitionsmacht.

Das Internet und insbesondere das World Wide Web bieten sich an, als Leitmedien einer neuen Netzgesellschaft definiert und rezipiert zu werden. Welche Rolle spielen die einzelnen Dienste wie zum Beispiel das World Wide Web dabei? Welche grundlegenden Neuerungen bietet das sogenannte Web 2.0?

In unserem Beitrag möchten wir untersuchen, ob das Internet einwilligerweise als Leitmedium bezeichnet werden kann und was die spezifischen Neuerungen des Web 2.0 sind. Welche Fragen beim Web 3.0 wieder von neuem stellen?

Dr. Peter Huber
Forschungsprojekt «digital past» | Geschichtswissenschaften im digitalen Zeitalter
Historisches Seminar der Universität Basel
Hirschgässlein 21
CH - 4051 Basel
M: peter.huber@unibas.ch
W: http://hist.net/haber

Jan Hodel, lic phil.
Pädagogische Hochschule der Fachhochschule Nordwestschweiz
Institut Forschung und Entwicklung
Kasernenstrasse 20
CH - 5001 Aarau
M: jan.hodel@fhnw.ch


38:41 | Gespräch mit Peter Huber

Weitere Bearbeiter: Peter Huber

Der Workflow

Fragen formulieren >> Material
recherchieren >> Material ablegen >>
Material analysieren >> Ergebnisse
formulieren >> Ergebnisse publizieren





info@dr.hut-verlag.de
 Tel.: 089 / 66060798
 (Mo-Fr 8.30 bis 12.30)
 Fax: 089 / 66060799






[Warenkorb](#)
[Dissertationsdruck](#)
[Dissertationsverlag](#)
[Impressum](#)
[Preisrechner](#)

aktualisiert am 07. Oktober 2009




Dissertationsverlag

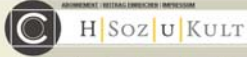
unser Verlagsprogramm - Dissertationsverlag Dr. Hut München:
 ...sortiert nach bibliographischen Reihen

Wenn sie die Suchfunktion nicht nutzen möchten, können sie hier direkt zu den entsprechenden Büchern des Themengebietes gelangen. Sie können - wenn sie Autor werden wollen - Ihre Habilitation, Diplomarbeit, Masterarbeit, Doktorarbeit, Dissertation auch in einer der folgenden Reihen veröffentlichen, oder, sofern ihr Fachgebiet nicht vertreten ist auch eine neue Reihe eröffnen. Selbstverständlich können wir auch eine Institutsbreihe einrichten. Fragen Sie uns per Email info@dr.hut-verlag.de bezüglich Institutsbreihen.

<p>A</p> <p>Agrarwissenschaften Analytische Chemie Anorganische Chemie Archäologie Architektur und Städtebau Atmosphärenchemie Atmosphärenphysik</p>	<p>Gewissenschafte Geschichtswissenschaften</p> <p>I</p> <p>Informatik Informationstechnik Ingenieurwissenschaften</p>	<p>Medizintechnik Messtechnik Modellbahn Molekularbiologie</p> <p>O</p> <p>Ökologie Organische Chemie</p>	<p>S</p> <p>Sozialwissenschaften Sportwissenschaften Sprachwissenschaften Statistik Stromungsmechanik</p>
<p>B</p> <p>Bauchemie</p>	<p>K</p> <p>Klinische Pharmazie Kunstgeschichte</p>	<p>P</p> <p>Pädagogik</p>	<p>T</p> <p>Technische Chemie Theaterwissenschaften Thermodynamik</p>



[Über H|U|K](#)
[Chancen](#)
[Forum](#)
[Projekte](#)
[Kurzmitteilungen](#)
[Tagungsberichte](#)
[Termine](#)
[Weblogs](#)
[Zustellungen](#)

Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften

Communication and Information Services for Historians

aktuelle Publikation:

Historische Literatur
 Band 7, 2009, ISBN 978-3-0391-0140-0

Historisches Forum
 Heft 11 (2009), Beiträge zum Historikertag 2009

Geschichte & Politisches

Forum
 „Zwischenmessung, Evaluation, Forschungsplanung, Rollen und Chancen für die Geschichtswissenschaften“

Buchpreis 2009 - Ergebnisse

Buchpreis

Förderer und Partner

Deutsche Forschungsgemeinschaft DFG

Kontakt
 Tel: +49 6301 266-266
info@histnet.de

© 1996-2009 H|Soz|U|KULT. Über Kommentare zu dieser Web-Seite freut sich die Web-Redaktion.

